



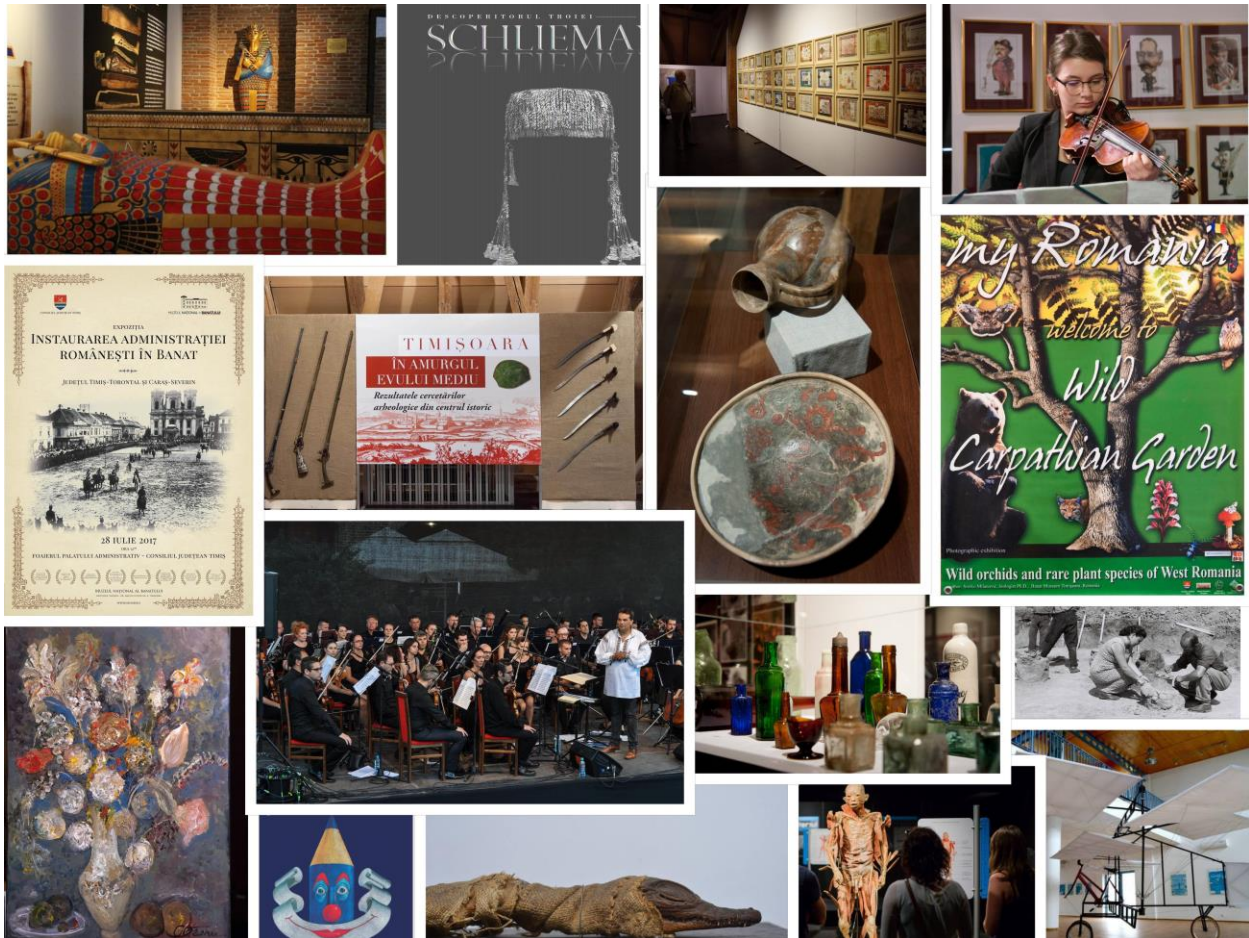
CONSILIUL  
JUDEȚEAN  
TIMIȘ

MUZEUL NAȚIONAL *at* BANATULUI



## RAPORT DE ACTIVITATE

2014 - 2018



Timișoara, 2018

## RAPORT DE ACTIVITATE 01.09.2014 – 27.04.2018

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean TIMIȘ, denumit în continuare autoritatea, pentru **Muzeul Național al Banatului**, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului [nr. 189/2008](#) privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea [nr. 269/2009](#), denumită în continuare Ordonanță de Urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate<sup>1</sup> și a interviului se fac în baza următoarelor criterii<sup>2</sup> de evaluare<sup>3</sup>:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 01.09. 2014 – 27.04. 2018, reprezentând evaluarea finală.

## **Structura raportului de activitate**

### **PARTEA I**

#### **A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent**

##### **1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale culturale care se adresează aceleiași comunități**

Muzeul Național al Banatului a colaborat, începând cu septembrie 2014, respectiv aprilie 2018, cu o serie de instituții publice, asociații, O.N.G.-uri, orientând activitățile sale spre o cât mai bună și mai reală implicare a publicului, precum și pentru protejarea patrimoniului arheologic național.

Instituțiile și organizațiile culturale cu care a colaborat sunt următoarele:

- Parlamentul European;
- Consulatul General al României la Trieste;
- Consiliul Județean Timiș;
- Direcția Județeană pentru Cultură Timiș – expertize, evaluări, acțiuni de protejare a patrimoniului arheologic pe raza județului Timiș;
- Inspectoratul Școlar al Județului Timiș – datorită colaborării cu această instituție județeană foarte importantă, s-au semnat 250 de parteneriate educaționale cu instituții de învățământ (protocoalele cuprind obiective educaționale diverse, corespunzătoare nivelului de vârstă al grupului – țintă – grădiniță, școală primară, școală generală, liceu);
- Primăria Municipiului Timișoara – partener la diferite evenimente;
- Academia Română, Filiala Timișoara;
- Comitetul Național Român ICOM;
- Mitropolia Banatului;
- Universitatea de Vest – partener în organizarea unor evenimente științifice (simpozioane, expoziții), precum și în derularea cercetărilor științifice;
- Centrul de Cultură și Artă a Județului Timiș – organizare de diferite evenimente;
- Biblioteca Județeană Timiș „Sorin Titel” – vechi partener în organizarea acțiunilor științifice și pentru publicul larg ;
- Centrul Cultural Francez;
- Universitatea Politehnică Timișoara;

- Instituția Prefectului Județului Timiș;
- Arhivele Naționale, Direcția Județeană Timiș;
- Casa de Cultură a Municipiului Timișoara;
- Facultatea de Arte și Design;
- Facultatea de Arhitectură;
- Muzeul Războiului pentru Pace „Diego de Henriquez”, Trieste, Italia;
- Muzeul Național Brukenthal;
- Complexul Muzeal Arad;
- Muzeul de Artă Timișoara;
- Muzeul Satului Bănățean Timișoara;
- Muzeul Banatului Montan Reșița;
- Muzeul Județean Satu Mare;
- Muzeul Județean de Etnografie și al Regimentului de Graniță Caransebeș;
- Muzeul Olteniei Craiova;
- Muzeul de Istorie, Etnografie și Artă Plastică Lugoj;
- Institutul Național de Cercetare – Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”;
- Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române;
- Asociația Gruppo Speleologico Carsico, San Martino del Carso, Italia;
- Asociația Eugeniu de Savoya.

### **Colaborări pe secții:**

#### **Secția Arheologie**

1. Muzeul Național de Istorie a României, București;
2. Museum of Art and Archaeology, University of Missouri – Columbia USA;
3. Muzeul de Pre- și Protoistorie din Berlin, Germania;
4. Muzeul Municipal Vukovar, Croația,
5. Muzeul Culturii Vucedol, Croația;
6. Muzeul Municipal – Vinkovci, Croația;
7. Muzeul Arheologic din Zagreb, Croația;
8. Departamentul de arheologie a Universității din Zagreb, Croația;
9. Muzeul Voivodinei din Novi Sad, Serbia;
10. Muzeul Național din Belgrad, Serbia;
11. Muzeul Móra Ferenc din Szeged, Ungaria;

12. Muzeul „Janus Pannonius” – Pécs, Ungaria;
13. Muzeul Matrica – Százhalombatta, Ungaria;
14. Muzeul Regiunii Porților de Fier – Drobeta Turnu Severin;
15. Consiliul Județean Mehedinți;
16. Universitatea Eberhardt Karls Tubingen, Germania;
17. Universitatea J.W.Goethe din Frankfurt/Main, Germania;
18. Universitatea din Exeter, Marea Britanie;
19. Universitatea Freie Berlin, Germania;
20. Universitatea din Köln, Germania;
21. Universitatea Jean – François Champollion din Albi, Franța;
22. Institutul de Arheologie al Universității din Varșovia, Polonia;
23. Institutul Național de Cercetare – Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”;
24. Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române;
25. Brooklyn College, USA;
26. S.C. Modatim Business Facility S.A. – expoziție Piața 700 Stăvilari;
27. Primăria Timișoara/S.C. Compania Romprest S.A. – expoziție Piața Unirii.

### **Secția Istorie**

1. Parlamentul European, Bruxelles, Belgia;
2. Consulatul General al României la Trieste, Italia;
3. Muzeul Războiului pentru Pace „Diego de Henriquez”, Trieste, Italia;
4. Muzeului Central al Șvabilor Dunăreni din Ulm, Germania;
5. Muzeul din Vârșeț, Serbia;
6. Muzeul Móra Ferenc din Szeged, Ungaria;
7. Complexul Muzeal Arad;
8. Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva;
9. Muzeul Banatului Montan din Reșița;
10. Muzeul Județean Satu – Mare, România;
11. Muzeul Voivodinei din Novi Sad, Serbia;
12. Casa de Cultură Belgo – Română „Arthis”, Bruxelles, Belgia;
13. Asociația Gruppo Speleologico Carsico, San Martino del Carso, Italia;
14. Arhivele Naționale, Direcția Județeană Timiș;

15. Arhivele Naționale, Direcția Județeană Caraș – Severin;
16. Arhivele Naționale, Direcția Județeană Mehedinți;
17. Mitropolia Banatului;
18. Episcopia Ortodoxă a Caransebeșului;
19. Muzeul Național Brukenthal;
20. Muzeul Județean de Istorie și Artă din Zalău;
21. Muzeul Banatului Montan, Reșița;
22. Muzeul Județean de Etnografie și al Regimentului de Graniță, Caransebeș;
23. Muzeul de Istorie, Etnografie și Artă Plastică Lugoj;
24. Muzeul de Istorie a Teatrului și a Orașului Oravița;
25. Primăria Municipiului Timișoara;
26. Primăria Municipiului Arad;
27. Filarmonica Banatul Timișoara;
28. Aeroportul Internațional „Traian Vuia” din Timișoara;
29. Fundația PESEC Timișoara;
30. Asociația „Peregrinii”, Timișoara;
31. Asociația „Losonczy István Baranta”, Timișoara;
32. Asociația „Lupus Dacus”, Arad;
33. Clubul de tir cu arcul ”TM Archery”, Timișoara.

### **Secția de Științele Naturii**

1. Agenția Pentru Protecția Mediului Timiș;
2. Muzeul Municipal din Kikinda, Serbia;
3. Institutul provinciei pentru protecția naturii din Novi Sad, Serbia;
4. Universitatea din Novi Sad, Facultatea de Științele Naturii, Departamentul pentru Biologie și Ecologie, Serbia;
5. Asociația Filateliștilor din Timișoara;
6. Inspectoratul Școlar Județean Timiș;
7. Administrația Parcului Național Djerdap, Serbia;
8. Administrația Parcului Național Retezat, Hunedoara;
9. Administrația Parcului Național Domogled – Valea Cernei, Caraș – Severin;
10. Administrația Parcului Național Cheile Nerei – Beușnița, Caraș – Severin;
11. Administrația Parcului Natural Porțile de Fier, Mehedinți;
12. Muzeul Regiunii Porților de Fier Drobeta Turnu Severin, Mehedinți;

13. Grădina Botanică „Jevremovac” Belgrad, Serbia;
14. Universitatea din Belgrad, Facultatea de Biologie, Serbia;
15. Asociația Secular – Umanistă din România (ASUR);
16. Liceul teoretic „Dositej Obradović”, Timișoara;
17. Liceul teoretic „Bartok Bela”, Timișoara;
18. Asociația Altitudine – filiala Banat;
19. Universitatea de Vest, Facultatea de Chimie, Biologie și Geografie –

Timișoara.

### **Laboratorul Zonal de Restaurare și Conservare**

1. Comitetul Național Român ICOM;
2. Muzeul Olteniei din Craiova;
3. Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva.

### **Departamentul de Pedagogie Muzeală și Proiecte**

1. Universitatea de Farmacie și Medicină Victor Babeș Timișoara;
2. Opera Națională de Stat Timișoara;
3. Inspectoratul Școlar Județean Timiș;
4. INCANTO QARTETTO;
5. Școli, colegii, instituții culturale, societăți culturale.

### **1. Participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale:**

- Colaborare cu Muzeul Voivodinei din Novi Sad;
- Colaborare cu Muzeul Șvabilor Dunăreni din Ulm, Germania;
- Colaborare cu Muzeul Municipal Kikinda;
- Colaborare cu Muzeul Orășenesc Vrsac;
- Colaborare cu Fundația de Știință a Republicii Federale Germania – DFG, Programul de elită LOEWE a statului federal Hesse/Republica Federală Germania, Muzeul Național de Pre- și Protoistorie din Berlin – Republica Federală Germania, Universitatea Johann Wolfgang Goethe din Frankfurt – Republica Federală Germania, legat de cercetarea arheologică de la Cornești – Iarcuri;
- Colaborare în cadrul proiectului „Our Way To Europe” cu Universitatea din Köln

<http://www.sfb806.uni-koeln.de/> [https://www.youtube.com/watch?v=-qDfBDT\\_EyA](https://www.youtube.com/watch?v=-qDfBDT_EyA)

- Colaborare cu Institutul Național de Cercetare – Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”, în cadrul unor proiecte de cercetare interdisciplinare de frontieră (proiect „ARCHEPHYS”, PNCDI III – Programul 4, Proiecte Complexe de Cercetare de Frontieră – 2016);

- Colaborare cu Muzeul Municipal Vukovar din Croația, Muzeul Culturii Vucedol din Croația, Muzeul Arheologic din Zagreb – Croația, Departamentul de arheologie a Universității din Zagreb – Croația, Muzeul Municipal Vinkovci – Croația, Muzeul Voivodinei din Novi Sad – Serbia, Muzeul Național din Belgrad – Serbia, Muzeul Lepinski Vir – Serbia, Universitatea din Belgrad, Universitatea Babeș – Bolyai Cluj- Napoca, legat de proiectul transfrontalier România, Croația și Serbia „Dunărea, o călătorie spre începuturi”;

- Colaborare cu Muzeul Municipal Vukovar din Croația, Muzeul Culturii Vucedol din Croația, Muzeul Municipal Vinkovci – Croația, Muzeul Arheologic din Zagreb – Croația, Departamentul de arheologie a Universității din Zagreb – Croația, Muzeul Municipal Vinkovci – Croația, Muzeul Voivodinei din Novi Sad – Serbia, Muzeul Național din Belgrad – Serbia, Muzeul „Janus Pannonius” – Pécs – Ungaria, Muzeul Matrica – Százhalombatta – Ungaria, Muzeul Regiunii Porților de Fier – Drobeta Turnu Severin, Consiliul Județean Mehedinți, legat de asociația „Culturilor preistorice danubiene”;

- Colaborarea în cadrul și la finalizarea proiectului HURO „Înapoi la natură” cu Parcul Memorial Opusztaszer – Ungaria;

- Colaborare și încheiere Protocol de colaborare cu Administrația Parcului Național Djerdap din Serbia;

- Colaborare cu administrațiile parcurilor naționale: Retezat, Domogled – Valea Cernei, Cheile Nerei – Beușnița, și a parcurilor naturale: Porțile de Fier și Lunca Mureșului (la consilii științifice, consilii de administrare, problematica protecției și conservării patrimoniului natural al Banatului);

- Colaborare cu Institutul provinciei pentru protecția naturii din Novi Sad (Serbia);

- Încheierea unui protocol de colaborare cu Centrul Cultural Român din Varșovia, în vederea organizării unei expoziții având ca temă viața și activitatea lui Traian Vuia.



## 2. Analiza SWOT

### Puncte tari

- muzeu de importanță națională, cu oportunități și posibilități de lărgire a orizontului în plan internațional;
- patrimoniu variat de importanță națională și internațională, specific regiunii;
- obiectiv turistic de importanță națională și internațională;
- imagine consolidată care a generat un grad ridicat de încredere din partea publicului;
- interesul în creștere al publicului;
- organizarea de acțiuni care pot satisface orice categorie de public, în funcție de vârstă sau pregătire profesională;
- crearea unor parteneriate cu instituții naționale și internaționale de prestigiu;
- crearea unor parteneriate cu alte instituții muzeale sau/și universități din țară și străinătate;
- crearea unor parteneriate cu reprezentanți ai societății civile;
- participarea la proiecte multi-instituționale și interdisciplinare;
- parteneri din medii omoloage din state puternic dezvoltate;
- medii propice pentru dezvoltarea patrimoniului (șantiere arheologice, floră, faună);
- specialiști și experți acreditați pe fiecare domeniu;
- membrii în comisii naționale din cadrul Ministerului Culturii și Identității Naționale

### Puncte slabe

- amânarea finalizării lucrărilor de renovare a Castelului Huniade ca sediu central;
- insuficiența spațiilor de depozitare;
- infrastructură insuficientă pentru realizarea unor expoziții;
- reticența unor angajați în rezolvarea sarcinilor profesionale;
- reticența cu care unii angajați au înțeles să răspundă noului tip de management, obișnuiți fiind cu un tip de management mai puțin dinamic;
- deficiențe semnalate la unii angajați în ceea ce privește deontologia profesională, completată de indolență și ignorarea prevederilor legale care guvernează activitatea lor profesională;
- venituri salariale mici în raport cu alte muzee naționale și de importanță națională care reduc motivația în cadrul activității profesionale.

precum și în Ministerul Educației și Cercetării;

- publicarea unei reviste științifice proprii, „Analele Banatului”;
- studii și articole științifice publicate și în alte reviste de specialitate (naționale și internaționale);
- cercetări arheologice remarcabile în cadrul Planului anual de cercetări arheologice sistematice, aprobat de Ministerul Culturii și Identității Naționale.

### **Oportunități**

- amplasare geografică favorabilă;
- creșterea interesului turistic pentru Timișoara, inclusiv în perspectiva alegerii Capitalei Europene a Culturii;
- parteneriate și raporturi de colaborare consolidate cu instituții din Timișoara și din plan internațional;
- posibilitatea accesării unei infrastructuri partenere pentru organizarea de expoziții;
- organizarea unor expoziții proprii ori în parteneriat, cu impact ridicat în rândul publicului;
- posibilitatea de implementare a unor noi colaborări interdisciplinare cu alte muzee, cu mediul academic, societatea civilă și mass media;
- posibilitatea accesării de fonduri pentru proiecte și colaborări culturale;
- posibilitatea participării specialiștilor muzeului la programe de pregătire

### **Riscuri**

- continuarea ori creșterea gradului de autosuficiență a unor angajați;
- posibilitatea ca o parte a managementului median să se implice insuficient în controlul rezolvării sarcinilor profesionale a subordonaților;
- dinamismul unor activități specifice determină o acumulare inegală de experiență profesională, în special în domeniul redactării actelor oficiale. În aceste condiții, unii angajați (în special, șefii de secție) preiau sarcinile birocratice atribuite altor angajați;
- continuarea stării de incertitudine cu privire la finalizarea lucrărilor de renovare a Castelului Huniade;
- salarizarea nemotivantă din domeniul bugetar;
- insuficiența programelor de formare și specializare a resurselor umane;
- posibilitatea degradării parțiale sau totale ori

profesionale, aprofundarea limbilor străine, etc.	a dispariției unor obiecte de patrimoniu, pe fondul lucrărilor de renovare a Castelului Huniade precum și a lipsei de personal specializat pe restaurări de bunuri muzeale.
---	---

### 3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Începând din 2014, o activitate prioritară a constituit-o dezvoltarea și menținerea imaginii publice a Muzeului Național al Banatului, aspect care a determinat un trend ascendent al acesteia.

În vederea mediatizării activității de organizare de expoziții, o atenție deosebită a fost acordată dezvoltării și menținerii unei relații profesionale cu mass media locală (scrise, on-line și audio – video).

În perioada raportată mass-media a reprezentat un partener important pentru informarea corectă a opiniei publice cu privire la inițiativa și acțiunile întreprinse de Muzeul Național al Banatului, precum și îmbunătățirea imaginii instituției la nivel local, teritorial și central. Activitatea de comunicare desfășurată prin intermediul Biroului de Relații cu Publicul și Organizare Expoziții s-a bazat pe oferirea de informații prompte, asigurarea transparenței instituționale, precum și o colaborare bună cu redacțiile publicațiilor, posturile de radio și televiziune locale, reprezentate la nivelul județului Timiș. Între acestea menționăm: cotidiene locale (Ziarul Timișoara, Ofensiva Culturală, Zile și Nopti), publicații on-line („Tion”, „DeBanat”, „Pressalert”, „Opinia Timișoarei”, „Evenimentul Zilei”, „Sursa de Vest”, „Ziua de Vest”, „Banatul Azi”), posturi de televiziune („Tele Europa Nova”, „Digi 24” și „TVR Timișoara”) și posturi de radio („Radio Timișoara” și Kiss Fm). Relația cu reprezentanții mass-mediei locale a fost orientată spre promovarea unei imagini pozitive a instituției în rândul publicului larg și spre dezvoltarea unei relații de colaborare între instituția noastră și presă. S-a dat dovadă de solitudine, înlesnind jurnaliștilor accesul liber și neîngrădit la informațiile de interes public. Comunicarea cu mass-media s-a realizat prin transmiterea comunicatelor și informațiilor de presă sau la solicitarea jurnaliștilor. În cursul celor patru ani, Biroul de Relații cu Publicul și Organizare Expoziții a redactat și transmis către mass-media locală un număr impresionant de comunicate și informații de presă, peste 100, astfel încât au fost înregistrate peste 5000 de articole publicate în presă, plus cele de la radio, și TV.

Principalele subiecte ce au fost mediatizate în această perioadă, au fost reprezentate de evenimentele culturale organizate fie de Muzeul Național al Banatului, fie organizate în parteneriat cu alte instituții sau găzduite de către instituția noastră.

## **Septembrie – decembrie 2014**

### **EXPOZIȚII**

- Expoziția temporară „*95 de ani de la instaurarea administrației românești în Timișoara*”, vernisată în 30 septembrie 2014, Bastion Theresia (coordonator dr. Adrian Deheleanu, colaborare: Dana Stancovici);
- Expoziția temporară „*Salonul Național Bienal de Fotografie Artistică Imago*”, ediția a II-a, octombrie 2014, Bastion Theresia (coordonator dr. Raoul Șeptilici);
- Expoziția temporară „*Timișoara în amurgul evului mediu*”, vernisată în 12 decembrie 2014, Bastion Theresia, (coordonatori dr. Florin Drașovean, dr. Alexandru Szentmiklosi, dr. Dragoș Diaconescu, dr. Cosmin Suciu, Andrei Bălărie, Andrei Georgescu; colaborare: dr. Nicoleta Demian, Zoran Marcov, Dana Stancovici);
- Expoziția temporară „*Colindul cu dubele*”, în cadrul proiectului „*Monumente ale păstrării culturii naționale în zona Făgetului*”, vernisată în 20 decembrie 2014 (coordonator dr. Raoul Șeptilici);
- Expoziția temporară „*Timișoara în anii Primului război mondial*”, vernisată în 23 decembrie 2014, Bastion Theresia, (coordonator dr. Vasile Dudaș, colaborare: dr. Adrian Deheleanu, Zoran Marcov, Ciprian Glăvan, dr. Raoul Șeptilici, dr. Nicoleta Demian, Dana Stancovici, dr. Zoltan Iusztin);
- Târgul de Crăciun „*La Cetate*”, decembrie 2014 (coordonator Adriana Zafir).

### **SIMPOZIOANE**

- Simpozionul dedicat zilei naționale a României „*96 de ani de la Marea Unire de la 1 Decembrie 1918*”, 21 – 22 noiembrie 2014 (coordonator dr. Adrian Deheleanu).

### **PLIANTE**

Raoul Șeptilici, Rodica Colta, „*Colindul cu dubele*” (în cadrul proiectului „*Monumente ale păstrării culturii naționale în zona Făgetului*”).

## Ianuarie - Decembrie 2015

### EXPOZIȚII

- Expoziția internațională „*San Martino și Copacul strâmb. A fost odată. Amintiri dintr-o tranșee*”, vernisată în 10 aprilie 2015, Muzeul Marelui Război din localitatea San Martino del Carso (Italia);
- Expoziția temporară „*Arme de foc din colecția Muzeului Banatului Timișoara*”, vernisată în 15 iulie 2015, Bastion Theresia (coordonator Zoran Marcov);
- Expoziția itinerantă tematică „*Orhidee sălbatice și alte specii rare de plante din vestul României*”, vernisată în 3 aprilie 2015 însoțită de prezentarea orală (format ppt.), intitulată: Orhidee sălbatice și alte specii rare de plante din vestul României, Bastion Theresia (coordonator dr. Sretco Milanovici);
- Expoziția itinerantă tematică „*Specii și habitate rare din vestul României*”, vernisată în 16 ianuarie 2015 însoțită de prezentarea orală (format ppt.), intitulată: Specii și habitate rare din vestul României, Muzeul Popular din Kikinda, Republica Serbia (coordonator: dr. Sretco Milanovici);
- Expoziția itinerantă tematică „*Orhidee din Banat*” vernisată în 6 februarie 2015 însoțită de prezentarea orală (format ppt.), intitulată: Orhidee din Banat, Institutul al Provinciei pentru Protecția Naturii Serbiei (Pokrajinski Zavod za Zaštitu Prirode Srbije), Novi Sad, Serbia (coordonator dr. Sretco Milanovici);
- Expoziția itinerantă tematică „*Arii naturale protejate din Banat*” vernisată în 6 martie 2015 însoțită de prezentarea orală (format ppt.), intitulată: Arii naturale protejate din Banat, Muzeul Municipal din Vârșeț, Serbia (coordonator dr. Sretco Milanovici);
- Expoziția itinerantă tematică „*Orhidee sălbatice și alte specii rare de plante din vestul României*” vernisată la 25 mai 2015 însoțită de prezentarea orală (format ppt.), intitulată: Orhidee sălbatice și alte specii rare de plante din vestul României, Administrația Parcului Național „Djerdap” din Donji Milanovac, Serbia, (coordonator dr. Sretco Milanovici);
- În săptămâna Școala altfel, expoziția de desene „*Timișoara altfel*”, 7 aprilie – 3 mai 2015, holul Bastionului Theresia;
- Expoziția de fotografii „*Locuri și oameni de prin Banat*”, 7 mai – 7 iunie 2015, holul Bastionului Theresia;
- „*Noaptea Muzeelor*”, 16 mai 2015, mansarda Bastionului Theresia, expoziție temporară de arme din colecția Muzeului Banatului și prezentare a acestora pentru public;
- Expoziția interactivă itinerantă „*Secretele Egiptului Antic*”, 16 septembrie – 30

noiembrie 2015, mansarda Bastionului Theresia;

- Expoziție aniversară „*Laboratorul Zonal de Restaurare Timișoara – 1975 – 2015. Patrimoniu salvat. Aduceri aminte*”, 18 decembrie – 2 februarie 2016, Bastionul Theresia, B2, (coordonator Dan Octavian Paul; colaboratori: Muzeul de Artă Timișoara, Muzeul Satului Bănățean Timișoara);
- Expoziție aniversară itinerantă „*40 de ani de la înființarea Laboratorului Zonal de Restaurare al Muzeului Banatului Timișoara*”, Muzeul de Etnografie a Transilvaniei Cluj Napoca, Muzeul Bucovinei Suceava, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia.

#### EVENIMENTE CULTURALE

- Spectacol stradal de modă veche „Șah la rege – Jocul istoriei”, 31 iulie 2015, curtea Bastionului Theresia (coordonator Zoran Marcov);
- Concerte de fanfară la Bastion, august – octombrie 2015, curtea Bastionului Theresia;
- Lansarea celei de a III-a ediții a volumului „Timișoara – povestea orașelor sale”, autori Dan Buruleanu și Florin Medeleş și expoziție de fotografii din Timișoara – Dan Buruleanu.

#### PLIANTE

Zoran Marcov, „*Arme de foc din colecția Muzeului Banatului Timișoara*” (pliant de expoziție)

#### **Ianuarie – Decembrie 2016**

##### EXPOZIȚII:

- Expoziția temporară „*Our Body: Universul Interior*”, organizată la Muzeul Național al Banatului, Bastionul Maria Theresia, în colaborare cu Universitatea de Farmacie și Medicină Victor Babeș Timișoara, în perioada 5 februarie – 28 aprilie 2016;
- Expoziția temporară „*Clisura Dunării – Malul Sârbesc. Patrimoniul natural, cultural și turistic al Parcului Național Djerdap*”, organizată la Muzeul Național al Banatului, Bastionul Maria Theresia, în colaborare cu Administrația Parcului Național Djerdap din Serbia, în perioada 5 mai – 5 iunie 2016 (coordonator dr. Sretco Milanovici);
- Expoziția temporară „*Expovenatoria 2016*”, organizată la Muzeul Național al

Banatului, Bastionul Maria Theresia, în colaborare cu Clubul de Vânătoare Timișoara, Asociația Județeană a Vânătorilor și Pescarilor Sportivi Timiș, 1 – 30 mai 2016 (coordonator dr. Sretco Milanovici);

– Expoziția temporară „*Arme albe din colecția Muzeului Național al Banatului*”, organizată la Timișoara, Muzeul Național al Banatului (Bastion Theresia), în data de 21 mai 2016, cu prilejul „*Noaptea muzeelor*” (coordonator Zoran Marcov);

– Expoziția temporară „*Patrimonium 2015*”, deschisă la Timișoara, Muzeul Național al Banatului (Bastion Theresia), în perioada 7 – 30 iunie 2016 (coordonator dr. Raoul Șeptilici);

– Expoziția jubiliară „*Timișoara 1716. Începuturile unui oraș european*”, organizată la Timișoara, Muzeul Național al Banatului (Bastion Theresia), în perioada 19 iulie – 20 septembrie 2016 și la Episcopia Romano – Catolică, în perioada 12 octombrie – 10 decembrie 2016 (coordonatori dr. Ciprian Glăvan, dr. Nicoleta Demian, Dana Stancovici; colaborare: Zoran Marcov);

– Expoziția de artă „*Silviu Orăvițan – Lumină în lumină*”, organizată la Timișoara, Muzeul Național al Banatului (Bastion Theresia), în perioada 5 octombrie – 30 noiembrie 2016;

– Expoziția temporară „*250 ani de la nașterea naturalistului Pavle Kengeljac*” organizată la Episcopia Ortodoxă Sârbă de Timișoara, 15 – 30 octombrie 2016 (coordonator dr. Sretco Milanovici);

– Expoziția itinerantă „*Voluntarii Marii Uniri. Ardeleni, bănațeni, crișeni, maramureșeni și bucovineni în armata română în anii Primului Război Mondial*”, deschisă la Timișoara, Palatul Administrativ (în holul din fața Sălii Revoluției), în perioada 29 noiembrie – 4 decembrie 2016 (coordonator Zoran Marcov, colaborator dr. Vasile Dudaș);

– Expoziția temporară „*100 de ani de la intrarea României în Primul Război Mondial. Campania militară din 1916*”, deschisă la Timișoara, Muzeul Național al Banatului (Bastion Theresia), în perioada 6 decembrie 2016 – 12 februarie 2017 (coordonator dr. Adrian Deheleanu);

– Expoziția temporară „*Salonul Național Bienal de Fotografie Artistică Imago*”, ed. a III-a, având ca temă Pământul, deschisă la Timișoara, Muzeul Național al Banatului (Bastion Theresia), în data de 28 decembrie 2016 (coordonator dr. Raoul Șeptilici);

– În cadrul manifestării culturale „*Exponatul lunii*”, membrii Secției de Istorie au realizat patru micro-expoziții aferente lunilor: februarie („*Primul număr necenzurat dintr-un ziar timișorean în timpul revoluției de la 1848 – 1849*”), aprilie („*Iatagan bosniac din timpul campaniei militare austro-ungare – vara anului 1878*”), mai („*Medalia eliberării orașului*

Timișoara 1716”) și noiembrie („Istoria familiei Nikolics redată într-un document din colecția Muzeului Banatului”). Coordonatori dr. Ciprian Glăvan, Zoran Marcov și dr. Raoul Șeptilici;

– Coordonarea participării Muzeului Național al Banatului, cu obiecte din colecția Secției Arheologie, la proiectul expozițional „România. Civilizații suprapuse”, realizator Oana Ilie – Muzeul Național de Istorie a României București, București iunie – noiembrie 2016 (coordonator Daniela Tănase);

– Coordonarea participării Muzeului Național al Banatului la proiectul expozițional „Saint Martin and Pannonia. Christianity on the Frontiers of the Roman World” – Muzeul Abației Benedictine Pannonhalma (Ungaria), iunie – septembrie 2016, coordonatori Tivadar Vida, Ildikó Kutnyánszky, Pannonhalma (Ungaria), Daniela Tănase;

– Colaborare la realizarea panourilor Secției Arheologie pentru expoziția Muzeul Național al Banatului 1872 – 2016, care urmează a fi expuse la Muzeul Național Bruckenthal din Sibiu (coordonator Daniela Tănase).

#### EVENIMENTE CULTURALE:

– Organizarea evenimentului cultural „Frăția Corbilor – Ziua Turnirului”, un spectacol inedit de reconstituire istorico – militară, lupte istorice și muzică veche. Evenimentul s-a desfășurat în colaborare cu grupul de reenactment Hrafnabrœðr și formația de muzică veche Peregrinii, în curtea interioară a Bastionului Theresia din Timișoara. Manifestarea s-a desfășurat în două etape, în data de 30 iulie, orele 20.00 „Frăția Corbilor – Ziua Turnirului” și în 12 septembrie, orele 14.00 „Frăția Corbilor – Turnirul Continuă” (coordonator Zoran Marcov);

– Lansarea proiectului cultural „Banatul – Istorie vie”, manifestare realizată în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara și Fundația PESEC din Timișoara. Evenimentul a debutat miercuri, 21 decembrie 2016, la orele 14.00, în Piața Victoriei din Timișoara, prin promovarea personalității poetului bănățean Victor Vlad Delamarina. Conferința de presă organizată cu prilejul lansării proiectului a avut loc în 18 noiembrie 2016, la Bastionul Theresia (coordonator Zoran Marcov);

– Inaugurarea festivă a amplasării replicii tunului de la 1848, pe vechiul amplasament, în foișorul din fața Bastionului Maria Theresia din Timișoara. Evenimentul a avut loc în data de 18 octombrie 2016, orele 16.00 (coordonator Zoran Marcov).



## Ianuarie 2017 – Aprilie 2018

### EXPOZIȚII:

- „*Tezaurul Muzeului Național – Colecția de antichități egiptene*”;
- „*In Memoriam Traian Vuia – 111 ani*”; expoziție fotodocumentară prezentată la Bruxelles;
- „*Un sfert de veac în slujba comunității timișene – 25 de ani de la înființarea Consiliului Județean Timiș*”;
- „*Laborator – expoziție interactivă*”;
- „*Patrimonium 2016*”;
- „*Șvabii dunăreni & Unter anderen/Printre alții*”;
- „*Prin Cenușa Imperiului*”;
- „*Instaurarea administrației românești în Banat. Județul Timiș – Torontal și Caraș – Severin*”;
- „*Ștampile Tegulare Romane din Colecțiile Muzeului Național al Banatului*”;
- „*Expoziția temporară de artă plastică a cadrelor didactice din județul Timiș*”;
- „*Heinrich Schliemann – Descoperitorul Troiei*”;
- „*Muzeul Popa's – Salonul Internațional de Caricatură de Presă și Arte Vizuale Satirice*”, ediția a V-a;
- „*Voluntarii Marii Uniri. Ardeleni, bănățeni, crișeni, maramureșeni și bucovineni în armata română în anii Primului Război Mondial*”;
- „*Tezaurul Muzeului Național al Banatului. Timișoara: ipostaze ale devenirii unei metropole europene. Aspecte economice.*”.

### SIMPOZIOANE:

- „*Viața și activitatea lui Traian Vuia*”;
- „*Repere Arheologice Bănățene. In Memoriam Florin Medeleț - ediția a XXXIII-a*”;
- „*Politics and Society in the Central and South-Eastern Europe (13<sup>th</sup> – 16<sup>th</sup> centuries)*”.

### LANSARE DE CARTE:

- Dan Ungureanu – *Româna și dialectele italiene*;
- Cristian Bușoi – *Cum vindecăm sistemul de sănătate din România*.

## SPECTACOLE DE RECONSTITUIRE ISTORICĂ ȘI EVENIMENTE CULTURAL

### – ARTISTICE:

- Concert aniversar Voces Castelli – 8 ani;
- Concert lecție;
- Sincretic Bastion 2021;
- Cetatea Vitejilor;
- Crăciun la Cetate;
- Demonstrații de reconstituire a unor tehnici de luptă din perioada medievală realizate de membrii Asociației Losonczy Istvan;
- Concert lecție susținut de elevi ai Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” cu participarea elevilor de la Liceul Pedagogic „Carmen Sylva”.

### ALTE EVENIMENTE:

- Muzeele și rolul lor social;
- Banatul – Istorie Vie;
- Legendă sau adevăr istoric – Vlad Țepeș.

În perioada septembrie 2014 – septembrie 2015, în cele 12 luni de monitorizare au fost înregistrate aproximativ 360 de articole publicate în presă, plus cele de la radio și TV.

În perioada ianuarie 2015 – decembrie 2015, în cele 12 luni de monitorizare au fost înregistrate aproximativ 450 de articole publicate în presă.

În perioada ianuarie 2016 – decembrie 2016, în cele 12 luni de monitorizare au fost înregistrate aproximativ 750 de articole publicate în presă.

Dosarul de presă al Muzeului Național al Banatului a constituit, pe durata anului 2017, subiectul a 4200 materiale de presă.

În spațiul virtual (site oficial și pagina Facebook), Muzeul Național al Banatului a beneficiat de aproximativ 500 000 de vizualizări.

În anul 2015 pagina de Facebook a Muzeului Banatului Timișoara, a acumulat 2500 de like-uri, iar impact postări – 25 000 media pe lună. Postările au vizat promovarea muzeului, a clădirilor istorice, a personalităților bănățene și au prezentat informații, comunicate de presă, imagini de la evenimente. Au fost vizualizate de aproximativ 400 000 de persoane în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie. Interacțiuni: medie 700/ pe săptămână constând în aprecieri, comentarii, distribuiri.

Anul următor, pagina de Facebook a Muzeului Național al Banatului însuma 2760 aprecieri de tipul Like, în data de 31.12.2016.

Site-ul instituției a fost reconceptualizat pe o platformă de tip CMS, care permite actualizarea facilă a informațiilor, precum și integrarea capacității de Surche Engine Optimization. Acesta urmărește prezentarea și evidențierea principalelor caracteristici ale instituției: diversitatea colecțiilor, dinamica activității expoziționale, a evenimentelor culturale și aparițiile editoriale.

Totodată, a fost creată o nouă secțiune, care prezintă prima expoziție virtuală 3D a Muzeului Național al Banatului – „Lapidarium”.

Postarea cu cele mai multe like-uri și distribuiri a fost cea din 5 mai 2016 care a informat cu privire la acordarea titlaturii de Muzeu Național, ca un corolar al activității profesionale derulate de întregul colectiv.

În anul 2017, în spațiul virtual (site oficial și pagina Facebook) (Fig. 2), Muzeul Național al Banatului a beneficiat de 43 425 de vizualizări.

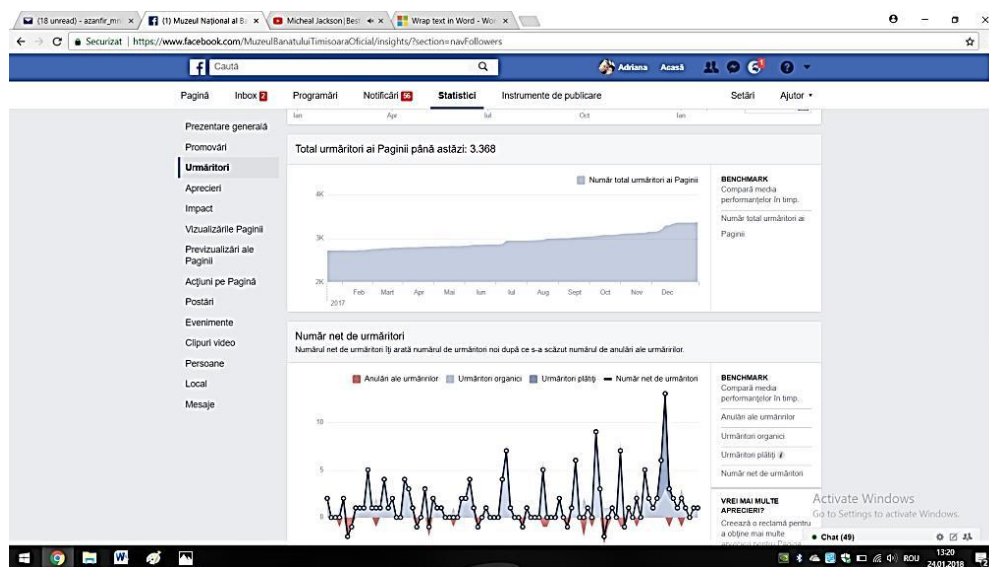


Fig. 2 – Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului.

La data de 31.12.2017, pagina de facebook a MNB însuma 3.396 aprecieri de tipul like.

Site-ul instituției a urmărit prezentarea și evidențierea principalelor caracteristici ale instituției: diversitatea colecțiilor, dinamica activității expoziționale, a evenimentelor culturale și aparițiile editoriale. Postarea cu cele mai multe like-uri și distribuiri a fost cea din 25 iunie 2017 care a informat cu privire la concertul susținut în cadrul evenimentului cultural – artistic SINCRETIC BASTION 2021.

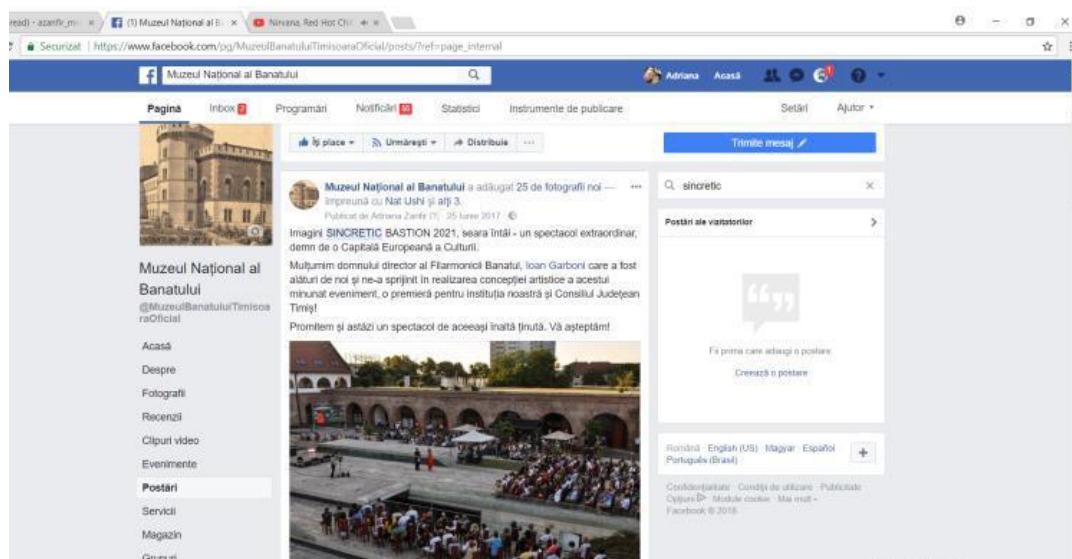


Fig. 3 Imagine captată de pe pagina de Facebook a Muzeului Național al Banatului.

Pentru creșterea vizibilității activității instituției, Biroul de Relații cu Publicul și Organizare Evenimente s-a implicat activ în colaborarea cu celelalte secții/departamente, concretizată prin realizarea de materiale cultural – informative (pliante):

- editarea unui pliant bilingv (român – englez), de promovare a activităților desfășurate de Muzeul Național al Banatului;
- reeditarea pliantului referitor la viața și opera lui Traian Vuia și promovarea Punctului Muzeal Traian Vuia.

Toate materialele informative sau de publicitate au fost aduse la cunoștința publicului prin intermediul Centrului Multifuncțional Bastion, Centrului de Informare Turistică Timișoara, sediului Consiliului Județean Timiș, sediului Universității de Vest Timișoara, Mitropoliei Banatului, Bibliotecii Județene „Sorin Titel”, Bibliotecii Centrale Universitare „Eugen Todoran”, Academiei Române – Filiala Timișoara, Muzeului Satului Bănățean, Muzeului de Artă Timișoara.

#### 4. Acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale instituției

Colaborări pentru promovarea proiectelor instituției cu mai multe cotidiene locale și naționale (Ziarul Timișoara, Ofensiva Culturală, Zile și Nopti, Adevărul), publicații on-line („Tion”, „DeBanat”, „Pressalert”, „Opinia Timișoarei”, „Evenimentul Zilei”, „Sursa de Vest”, „Ziua de Vest”, „Banatul Azi”, „Adevărul”), posturi de televiziune („Tele Europa Nova”, „Digi 24” și „TVR Timișoara”) și posturi de radio („Radio Timișoara” și „Kiss Fm”).

Promovarea evenimentelor si expozițiilor în Aeroportul Internațional „Traian Vuia” Timișoara, Iulius Mall Timișoara și în spațiile de afișaj stradal ale S.C. Drumuri Municipale Timișoara S.A.

Tipărituri:

- tipărire de afișe;
- tipărire de programe;
- tipărire de invitații;
- tipărire de diplome onorifice pentru participanții la acțiunile culturale, pentru spectatori;
- tipărire pliante;
- pliante și bannere de promovare a Muzeului Banatului Timișoara.

## **5. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari**

Muzeul Național al Banatului a luat mai multe măsuri de cunoaștere a categoriilor de beneficiari, după cum urmează:

A. Proiectul de cercetare privind satisfacția, profilul și așteptările vizitatorului instituției noastre, de către Universitatea de Vest Timișoara, între 5 noiembrie – 9 decembrie 2016. Colectarea informațiilor s-a realizat față în față prin interacțiunea dintre vizitator și operatorul de teren, dar și în mediul virtual. Numărul respondenților s-a ridicat la 486, dintre care 291 respondenți au răspuns operatorilor, iar restul de 195 respondenți și-au exprimat părerile în mediul virtual.

Cercetarea sociologică a evidențiat următoarele concluzii:

### Puncte tari:

1. Activitățile desfășurate de specialiștii muzeului sunt de interes pentru timișoreni. Însușind răspunsurile pozitive (de la cele care menționează că sunt în măsură moderată, în mare măsură și cele maxime) reprezintă un procent de 87,3%. Este un avantaj că personalul calificat al muzeului este apreciat de către timișoreni, însă este nevoie ca acest procent foarte mare să se resimtă pe viitor și în prezența vizitatorilor la activitățile specifice muncii lor.

2. În ansamblu, vizitatorii muzeului sunt mulțumiți de vizita pe care au efectuat-o la una sau mai multe expoziții sau activități derulate ( 88,6%).

3. Vizitatorii sunt dispuși să vină mai des la diferitele evenimente organizate de instituție cuprinse în pachete speciale (67,3%).

4. În general vin însoțiți, mai ales cu familia, doar 13,6% dintre vizitatori venind singuri.

#### Puncte slabe:

1. 57,3% dintre cei intervievați nu au participat la manifestările organizate de către muzeu; aici va fi nevoie de identificarea elementelor care să fie revizuite și ajustate pentru ca acest procent să fie mult redus (slaba mediatizare, dezinteres pentru expozițiile organizate până acum, căutarea unor metode atractive de expunere etc.).

2. Personalul, deși este considerat în general ca fiind amabil și deschis în relația cu publicul, totuși este puțin vizibil, ori chiar dezinteresat de public, însumând 26,3% dintre răspunsurile primite, adică puțin peste un sfert dintre vizitatori resimțind acest lucru.

3. 71,1% dintre respondenți resimt prezența unui specialist în cadrul expozițiilor care să ofere informații suplimentare. Acest lucru presupune fie o nevoie de inițiere în ceea ce presupune vizita în cadrul expoziției, deci o educație a vizitatorului, fie gradul de adresabilitate a expoziției, prin informațiile oferite este unul prea ridicat pentru publicul larg.

4. O mai bună politică de marketing în sfera identității instituționale. Majoritatea dintre respondenți s-au arătat încântați de spectacolele stradale, însă majoritatea covârșitoare dintre aceștia nu știau că trupa de teatru este susținută de către muzeu.

Politicile viitoare de marketing ale Muzeului Național al Banatului pot găsi în cercetarea realizată surse efective de inspirație care să vină în întâmpinarea nevoilor culturale ale timișorenilor, aceasta cu atât mai mult cu cât Timișoara va fi Capitală Culturală Europeană. Acest lucru va conduce la o creștere a numărului de vizitatori, mulți dintre ei avizați, cu experiențe muzeale. Implicațiile financiare nu par a fi în acest moment foarte mari, un prim pas ar putea fi cel prin care să se aleagă modalități concrete de a promova activitățile muzeului și a specialiștilor săi.

Sursele menționate prin care timișorenii se informează asupra evenimentelor culturale sunt internetul și afișele. Acestea sunt cele două canale de comunicare pe care ar trebui să se focuseze MNB, canale care presupun experiența unor specialiști în comunicare și mai puțin implicație financiară.

B. Proiectul de cercetare privind identificarea gradului de vizibilitate publică a Muzeul Național al Banatului, de către S.S. Krotona Research S.R.L.

Cercetarea a avut ca obiectiv identificarea percepțiilor și a opiniilor referitoare la Muzeul Național al Banatului.

Studiul a fost focusat pe două direcții principale:

(1) analiza percepțiilor și opiniilor referitoare la Muzeul Național al Banatului din Timișoara, în contextul expoziției colecției Schliemann;

(2) analiza percepțiilor și opiniilor referitoare la Muzeul Național al Banatului din Timișoara ale cetățenilor din aria metropolitană Timișoara.

Ambele direcții au vizat analiza și identificarea profilului potențialului vizitator, identificarea motivației determinante în alegerea vizitării unei expoziții, structura potențialilor vizitatori pe criterii socio-demografice.

Cercetarea a evidențiat că gradul de vizibilitate publică a Muzeului Național al Banatului este unul mediu.

Per ansamblu, doar o treime dintre cei chestionați au vizitat Muzeul Național al Banatului. Chiar dacă procentul nu este unul ridicat, rezultatul trebuie abordat în termeni de oportunitate. Astfel, există un bun potențial de creștere a numărului de vizitatori.

Acest aspect este întărit de faptul că aproape două treimi dintre respondenți au vizitat pe parcursul anului 2017 și alte muzee.

În plus, dacă analizăm datele în termeni de satisfacție, constatăm că respondenții care au vizitat Muzeul Național al Banatului au rămas cu o impresie generală pozitivă. Majoritatea aspectelor evaluate au fost apreciate pozitiv de către vizitatori.

## **Măsuri pe 2018**

Organizarea unor expoziții de prestigiu și în acest an. De pildă, pe parcursul expoziției Schliemann, o treime dintre vizitatori au venit special pentru aceasta.

Concerte specifice organizate în spațiul muzeului, cu program anterior de vizitare.

Introducerea ghidurilor audio în acest an pot duce la creșterea numărului de vizitatori.

O mai bună promovare a paginii de facebook și a website-ului muzeului, coroborat cu promovarea generală în on-line, un segment considerabil de public se documentează, referitor la muzeu, în mediul on-line.

O accentuare a promovării la nivel județean/regional.

Reconfigurarea programului muzeului (eventual prelungirea) reprezintă o variantă de luat în calcul, în perspectiva atragerii de noi vizitatori, însă acest aspect ar trebui aprofundat prin intermediul unor studii calitative.

De altfel, pentru elaborarea unei strategii articulate de promovare sunt necesare cercetări sociologice constante folosind abordări multiple (ex.: monitorizare mass-media, monitorizare social media, interviuri, focus-group-uri).

Creșterea numărului de expoziții, manifestări culturale, a calității acestora (lansări de carte, simpozioane, cercuri de discuții, etc.) și introducerea unor facilități de acces cu prilejul unor zile reprezentative: Ziua Internațională a Copilului, Ziua Timișoarei, Ziua Drapelului Național, Ziua Națională a României etc., mai ales că, în acest an sărbătorim Centenarul.

Continuarea prezentării unor evenimente culturale educative de anvergură destinate nu doar publicului interesat de istorie, arheologie și științele naturii, necesitate rezultată din succesele înregistrate la „Sincretic Bastion 2021”.

Includerea Muzeului Național al Banatului, și în acest an, printre locațiile ofertei turiștilor străini de către agențiile de turism locale.

Creșterea numărului și calității evenimentelor, în principal a expozițiilor de importanță regională, care să sprijine Timișoara din poziția de Capitala Europeană a Culturii în 2021.

Relocarea într-un spațiu unic și modernizarea funcțională a sectoarelor Laboratorului Zonal de Restaurare.

## **6. Grupurile – țintă ale activităților instituției**

Evidențele fiecărei expoziții, respectiv evenimente, în ceea ce privește numărul, dar și tipul de public, au indicat faptul că manifestările dedicate cu precădere specialiștilor în domeniu, ca de exemplu expoziția „Heinrich Schliemann – Descoperitorul Troiei”, numărul de vizitatori a fost mai mic decât la evenimentul destinat unui public mult mai larg, cum ar fi „Sincretic Bastion 2021”.

De asemenea, numărul de vizitatori care au venit la expoziția „Tezaurul Muzeului Național al Banatului – Colecția de antichități egiptene”, deși destul de mare, a fost depășit de numărul de vizitatori al expoziției internaționale „Heinrich Schliemann – Descoperitorul Troiei”, datorită publicului țintă, a tipului de expoziție și a personalității marcante care a fost Heinrich Schliemann.

Analizele de mai sus, au evidențiat foarte clar, preferințele publicului, deși nivelul, din punct de vedere științific, al expozițiilor amintite este asemănător.

Evenimentele desfășurate în curtea interioară a Bastionului au atras un public numeros deoarece, față de anul 2016, pe lângă spectacole de reconstituire istorică, a avut loc și un spectacol cultural inedit „Sincretic Bastion 2021”.

În concluzie, expozițiile și evenimentele dedicate unui public țintă cât mai larg, desfășurate într-o anumită perioadă a anului și cu o tematică mai inedită sau în premieră, atrag un număr mult mai mare de vizitatori.

În perioada raportată, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de aproximativ



**91 000 de vizitatori**, după cum urmează:

– În perioada septembrie – decembrie 2014, Muzeul Banatului Timișoara a înregistrat un număr total de aproximativ 7000 de vizitatori, pentru expozițiile și evenimentele culturale care au avut loc la Bastionul Theresia și Muzeul Traian Vuia, incluzând aici și pe cei ce au beneficiat de gratuități și pe participanții de la toate activitățile ce au avut loc în muzeu. Evenimentele, expozițiile și popularizarea acestora, au făcut ca numărul de vizitatori, pentru perioada raportată să crească cu 30%;

– În perioada ianuarie – decembrie 2015, Muzeul Banatului Timișoara a înregistrat un număr total de aproximativ 15 000 de vizitatori, pentru expozițiile și evenimentele culturale care au avut loc la Bastionul Theresia și Muzeul Traian Vuia, incluzând aici și pe cei ce au beneficiat de gratuități și pe participanții de la toate activitățile ce au avut loc în muzeu. Evenimentele, expozițiile și popularizarea acestora, au făcut ca numărul de vizitatori, pentru perioada raportată să crească cu 41,34%;

– În anul 2016, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de 32 941 vizitatori, cu 51% mai mulți decât în anul 2015: Bastionul Maria Theresia: 30131; Punctul Muzeal Traian Vuia: 1304; Episcopia Romano – Catholică de Timișoara: 1506;

– În anul 2017, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de 36 961 vizitatori, cu 4020 de vizitatori mai mulți decât în 2016, realizate din următoarele categorii:

1. Vizite realizate la sediul actual din Bastionul Maria Theresia: 17 350 vizitatori;
2. Vizite realizate la Punctul Muzeal Traian Vuia: 1611 vizitatori;
3. Vizite realizate la Bastionul Maria Theresia cu ocazia acțiunilor Departamentului de Pedagogie Muzeală (Concert aniversar Voces Castelli – 8 ani; Concert lecție; Concert lecție cu copiii de la Liceul Pedagogic „Carmen Sylva”, cu muzica elevilor de la Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”): 3000 copii;
4. Vizite realizate la spectacolele culturale din curtea Bastionului Maria Theresia (Sincretic Bastion 2021; Cetatea Vitejilor; Crăciun la Cetate; Demonstrații de reconstituire a unor tehnici de luptă din perioada medievală realizate de membrii Asociației Losonczy Istvan) : 12 000 vizitatori;
5. Vizite realizate cu ocazia deschiderii noului spațiu de expoziție dedicat artelor vizuale – Muzeul Popas: 3000 vizitatori.

Concomitent prin programele și parteneriatele educaționale, muzeul își propune continuarea formării unui public fidel.

## **Beneficiarul – țintă al programelor**

- **pe termen scurt** – public din Timișoara, județul Timiș, regiunea de Vest a României și țările vecine Ungaria și Serbia;
- **pe termen lung** – vizitatori din întreaga țară și Europa având în vedere anul 2021 când Timișoara va fi Capitală Europeană a Culturii.
- Publicul asupra căruia activitățile muzeului se adresează este acel public interesat de istorie, arheologie și științele naturii.
- Concomitent prin programele și parteneriatele educaționale muzeul își propune să educe pe viitor un asemenea public interesat și antrenat, dar să și reușească să își formeze un public fidel evenimentelor specifice.

## **7. Profilul beneficiarului actual**

Deși în perioada de referință expozițiile au fost găzduite doar de spațiul compartimentat al Galeriei Theresia, Castelul Huniade fiind încă în proces de renovare, interesul publicului s-a situat pe un trend ascendent în raport cu anii precedenți, mai ales că, nu a mai existat o expoziție de genul „Our Body – Universul Interior”, care aduce un număr foarte mare de vizitatori.

### **Vizitatori pe grupe de vârstă**

Cei **91 000 de vizitatori** din perioada de referință, se împart procentual după cum urmează:

- 45% persoane în vârstă de până la 30 de ani;
- 55% persoane peste 30 de ani.

### **Profilul vizitatorului**

S-a constatat faptul că adulții au vizitat instituția noastră în mod individual ori însoțiți de familie, în timp ce copiii au vizitat expozițiile în mod organizat, cel mai adesea la inițiativele unităților școlare.

## **Concluzii**

- Numărul de vizitatori a crescut de la an la an deși nu au mai fost expoziții găzduite de instituție, care să garanteze un număr foarte mare de vizitatori (expoziția „Our Body – Universul Interior”, a avut în anul 2016, 22 000 de vizitatori). Toate evenimentele și expozițiile au fost organizate de Muzeul Național al Banatului în colaborare cu diverși parteneri.
- 55% din numărul total al vizitatorilor îl reprezintă persoanele peste 30 de ani.

- Adulții vizitează expozițiile în mod individual ori împreună cu familiile, iar copiii în mod organizat, cu grupuri școlare.
- Față de ceilalți ani, în 2017 s-a înregistrat o creștere a numărului de persoane sub 30 de ani care vizitează muzeul.
- Cele mai prolifiche luni sunt mai, iunie, iulie, septembrie, octombrie, noiembrie și decembrie.
- Pentru a crește numărul vizitatorilor și în lunile ianuarie, februarie, martie și august este necesară organizarea de expoziții și evenimente, în cele două mansarde și mai ales în curtea interioară a Bastionului Theresia, care să aibă un impact ridicat asupra publicului, ținând cont și de faptul că în perioada concediilor (luna august) publicul țintă sunt turiștii.

## **B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia**

### **1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității**

- Derularea permanentă a activității de înregistrare a fișelor de obiect în programul DOCpat 2000;
- Inventarierea anuală a pieselor de patrimoniu ce fac obiectul colecțiilor și custodiilor muzeului. Oferte educaționale diverse constituite în peste 600 de parteneriate școlare educaționale. Programe anuale de cercetare ce au permis încheierea unui colectiv de specialiști ai muzeului;
- Protejarea patrimoniului arheologic național în cadrul unor cercetări arheologice specifice (cercetări arheologice preventive, evaluări teoretice și evaluări de teren, supravegheri arheologice);
- Cercetări arheologice sistematice în cadrul unor proiecte de cercetare internaționale, în care sunt atrase fonduri externe;
- Conservarea preventivă și restaurarea bunurilor culturale din colecțiile muzeului precum și cele provenite din diverse săpături arheologice. Restaurarea/conservarea bunurilor culturale au o contribuție majoră pentru cercetarea arheologică și istorică precum și la expozițiile organizate în instituție și în afara acesteia.

## 2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

### Septembrie – Decembrie 2014

#### EXPOZIȚII

- Expoziția temporară „*95 de ani de la instaurarea administrației românești în Timișoara*” vernisată în 30 septembrie 2014, Bastion Theresia (coordonator dr. Adrian Deheleanu, colaborare: Dana Stancovici);
- Expoziția „*Salonul Național Bienal de Fotografie Artistică Imago*”, ediția a II-a, octombrie 2014, Bastion Theresia (coordonator dr. Raoul Șeptilici);
- Expoziția temporară „*Timișoara în amurgul evului mediu*”, vernisată în 12 decembrie 2014, Bastion Theresia (coordonatori: dr. Florin Drașovean, dr. Alexandru Szentmiklosi, dr. Dragoș Diaconescu, dr. Cosmin Suciu, Andrei Bălărie, Andrei Georgescu; colaborare: dr. Nicoleta Demian, Zoran Marcov, Dana Stancovici);
- Expoziția temporară „*Colindul cu dubele*”, în cadrul proiectului „*Monumente ale păstrării culturii naționale în zona Făgetului*”, vernisată în 20 decembrie 2014 (coordonator dr. Raoul Șeptilici);
- Expoziția temporară „*Timișoara în anii Primului război mondial*”, vernisată în 23 decembrie 2014, Bastion Theresia (coordonator dr. Vasile Dudaș, colaborare: dr. Adrian Deheleanu, Zoran Marcov, Căprian Glăvan, dr. Raoul Șeptilici, dr. Nicoleta Demian, Dana Stancovici, dr. Zoltan Iusztin);
- Târgul de Crăciun „*La Cetate*”, decembrie 2014 (coordonator Adriana Zanfir).

#### SIMPOZIOANE

- Simpozionul dedicat zilei naționale a României „*96 de ani de la Marea Unire de la 1 Decembrie 1918*”, 21 – 22 noiembrie 2014 (coordonator dr. Adrian Deheleanu).

#### PLIANTE

Raoul Șeptilici, Rodica Colta, „*Colindul cu dubele*” (în cadrul proiectului „*Monumente ale păstrării culturii naționale în zona Făgetului*”).

#### CALENDARE

Muzeului Banatului Timișoara (Arme din colecția muzeului) pentru anul 2015 (coordonator Dana Stancovici, Zoran Marcov).

## Ianuarie – Decembrie 2015

### EXPOZIȚII

- Expoziția internațională „*San Martino și Copacul strâmb. A fost odată. Amintiri dintr-o tranșee*”, vernisată în 10 aprilie 2015, Muzeul Marelui Război din localitatea San Martino del Carso (Italia);
- Expoziția temporară „*Arme de foc din colecția Muzeului Banatului Timișoara*”, vernisată în 15 iulie 2015, Bastion Theresia (coordonator Zoran Marcov);
- Expoziția itinerantă tematică „*Orhidee sălbatice și alte specii rare de plante din vestul României*”, vernisată în 3 aprilie 2015 însoțită de prezentarea orală (format ppt.), intitulată: Orhidee sălbatice și alte specii rare de plante din vestul României, Bastion Theresia (coordonator dr. Sretco Milanovici);
- Expoziția itinerantă tematică „*Specii și habitate rare din vestul României*”, vernisată în 16 ianuarie 2015 însoțită de prezentarea orală (format ppt.), intitulată: Specii și habitate rare din vestul României, Muzeul Popular din Kikinda, Republica Serbia (coordonator dr. Sretco Milanovici);
- Expoziția itinerantă tematică „*Orhidee din Banat*” vernisată în 6 februarie 2015 însoțită de prezentarea orală (format ppt.), intitulată: Orhidee din Banat, Institutul al Provinciei pentru Protecția Naturii Serbiei (Pokrajinski Zavod za Zaštitu Prirode Srbije), Novi Sad, Serbia (coordonator dr. Sretco Milanovici);
- Expoziția itinerantă tematică „*Arii naturale protejate din Banat*” vernisată în 6 martie 2015 însoțită de prezentarea orală (format ppt.), intitulată: Arii naturale protejate din Banat, Muzeul Municipal din Vârșeț, Serbia (coordonator dr. Sretco Milanovici);
- Expoziția itinerantă tematică „*Orhidee sălbatice și alte specii rare de plante din vestul României*” vernisată la 25 mai 2015 însoțită de prezentarea orală (format ppt.), intitulată: Orhidee sălbatice și alte specii rare de plante din vestul României, Administrația Parcului Național „Djerdap” din Donji Milanovac, Serbia, (coordonator dr. Sretco Milanovici);
- În săptămâna Școala altfel, expoziția de desene „*Timișoara altfel*”, 7 aprilie – 3 mai 2015, holul Bastionului Theresia;
- Expoziția de fotografii „*Locuri și oameni de prin Banat*”, 7 mai – 7 iunie 2015, holul Bastionului Theresia;
- „*Noaptea Muzeelor*”, 16 mai 2015, mansarda Bastionului Theresia, expoziție temporară de arme din colecția Muzeului Banatului și prezentare a acestora pentru public;

- Expoziția interactivă itinerantă „*Secretele Egiptului Antic*”, 16 septembrie – 30 noiembrie 2015, mansarda Bastionului Theresia;
- Expoziție aniversară „*Laboratorul Zonal de Restaurare Timișoara – 1975 – 2015. Patrimoniul salvat. Aduceri aminte*”, 18 decembrie – 2 februarie 2016, Bastionul Theresia, B2, (coordonator Dan Octavian Paul; colaboratori Muzeul de Artă Timișoara, Muzeul Satului Bănățean Timișoara);
- Expoziție aniversară itinerantă „*40 de ani de la înființarea Laboratorului Zonal de Restaurare al Muzeului Banatului Timișoara*”, Muzeul de Etnografie a Transilvaniei Cluj Napoca, Muzeul Bucovinei Suceava, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia.

#### EVENIMENTE CULTURALE

- Spectacol stradal de modă veche „Șah la rege – Jocul istoriei”, 31 iulie 2015, curtea Bastionului Theresia (coordonator Zoran Marcov);
- Concerte de fanfară la Bastion, august – octombrie 2015, curtea Bastionului Theresia;
- Lansarea celei de a III-a ediții a volumului „Timișoara - povestea orașelor sale”, autori Dan Buruleanu și Florin Medeleț și expoziție de fotografii din Timișoara – Dan Buruleanu.

#### PLIANTE

Zoran Marcov, „Arme de foc din colecția Muzeului Banatului Timișoara” (pliant de expoziție).

#### **Ianuarie – Decembrie 2016**

#### EXPOZIȚII

- Expoziția temporară „*Our Body: Universul Interior*”, organizată la Muzeul Național al Banatului, Bastionul Maria Theresia, în colaborare cu Universitatea de Farmacie și medicină Victor Babeș Timișoara, în perioada 5 februarie – 28 aprilie 2016;
- Expoziția temporară „*Clisura Dunării – Malul Sârbesc. Patrimoniul natural, cultural și turistic al Parcului Național Djerdap*”, organizată la Muzeul Național al Banatului, Bastionul Maria Theresia, în colaborare cu Administrația Parcului Național Djerdap din Serbia, în perioada 5 mai – 5 iunie 2016 (coordonator dr. Sretco Milanovici);

- Expoziția temporară „*Expoveneratoria 2016*”, organizată la Muzeul Național al Banatului, Bastionul Maria Theresia, în colaborare cu Clubul de Vânătoare Timișoara, Asociația Județeană a Vânătorilor și Pescarilor Sportivi Timiș, 1 – 30 mai 2016 (coordonator dr. Sretco Milanovici);
- Expoziția temporară „*Arme albe din colecția Muzeului Național al Banatului*”, organizată la Timișoara, Muzeul Național al Banatului (Galeria Theresia, Bastion), în data de 21 mai 2016, cu prilejul „*Nopții muzeelor*” (coordonator Zoran Marcov);
- Expoziția temporară „*Patrimonium 2015*”, deschisă la Timișoara, Muzeul Național al Banatului (Galeria Theresia, Bastion), în perioada 7 – 30 iunie 2016 (coordonator dr. Raoul Șeptilici);
- Expoziția jubiliară „*Timișoara 1716. Începuturile unui oraș european*”, organizat la Timișoara, Muzeul Național al Banatului (Galeria Theresia, Bastion), în perioada 19 iulie – 20 septembrie 2016 și la Episcopia Romano – Catholică, în perioada 12 octombrie – 10 decembrie 2016 (coordonatori dr. Ciprian Glăvan, dr. Nicoleta Demian, Dana Stancovici; colaborare Zoran Marcov);
- Expoziția de artă „*Silviu Orăvițan – Lumină în lumină*”, organizată la Timișoara, Muzeul Național al Banatului (Galeria Theresia, Bastion), în perioada 5 octombrie – 30 noiembrie 2016;
- Expoziția temporară „*250 ani de la nașterea naturalistului Pavle Kengeljac*” organizată la Episcopia Ortodoxă Sârbă de Timișoara, 15 – 30 octombrie 2016 (coordonator dr. Sretco Milanovici);
- Expoziția itinerantă „*Voluntarii Marii Uniri. Ardeleni, bănățeni, crișeni, maramureșeni și bucovineni în armata română în anii Primului Război Mondial*”, deschisă la Timișoara, Palatul Administrativ (în holul din fața Sălii Revoluției), în perioada 29 noiembrie – 4 decembrie 2016 (coordonator Zoran Marcov, colaborator dr. Vasile Dudaș).
- Expoziția temporară „*100 de ani de la intrarea României în Primul Război Mondial. Campania militară din 1916*”, deschisă la Timișoara, Muzeul Național al Banatului (Galeria Theresia, Bastion), în perioada 6 decembrie 2016 – 12 februarie 2017 (coordonator dr. Adrian Deheleanu);
- Expoziția temporară „*Salonul Național Bienal de Fotografie Artistică Imago*”, ed. a III-a, având ca temă Pământul, deschisă la Timișoara, Muzeul Național al Banatului (Galeria Theresia, Bastion), în data de 28 decembrie 2016 (coordonator dr. Raoul Șeptilici);
- În cadrul manifestării culturale „*Exponatul lunii*”, membrii Secției de Istorie au realizat patru micro – expoziții aferente lunilor: februarie („*Primul număr necenzurat dintr-un*

ziar timișorean în timpul revoluției de la 1848 – 1849”), aprilie („Iatagan bosniac din timpul campaniei militare austro-ungare – vara anului 1878”), mai („Medalia eliberării orașului Timișoara 1716”) și noiembrie („Istoria familiei Nikolics redată într-un document din colecția Muzeului Banatului”). Coordonatori: dr. Ciprian Glăvan, Zoran Marcov și dr Raoul Șeptilici;

- Coordonarea participării Muzeului Național al Banatului, cu obiecte din colecția Secției Arheologie, la proiectul expozițional „România. Civilizații suprapuse”, realizator Oana Ilie – Muzeul Național de Istorie a României București, București iunie – noiembrie 2016 (coordonator Daniela Tănase);

- Coordonarea participării Muzeului Național al Banatului la proiectul expozițional „Saint Martin and Pannonia. Christianity on the Frontiers of the Roman World” – Muzeul Abației Benedictine Pannonhalma (Ungaria), iunie – septembrie 2016, realizatori: Tivadar Vida, Ildikó Kutnyánszky, Pannonhalma (Ungaria), Daniela Tănase (România);

- Colaborare la realizarea panourilor Secției Arheologie pentru expoziția Muzeul Național al Banatului 1872-2016, care urmează a fi expuse la Muzeul Național Bruckenthal din Sibiu (coordonator: Daniela Tănase).

#### EVENIMENTE CULTURALE

- Organizarea evenimentului cultural „Frăția Corbilor – Ziua Turnirului”, un spectacol inedit de reconstituire istorico – militară, lupte istorice și muzică veche. Evenimentul s-a desfășurat în colaborare cu grupul de reenactment Hrafnabrœðr și formația de muzică veche Peregrinii, în curtea interioară a Bastionului Theresia din Timișoara. Manifestarea s-a desfășurat în două etape, în data de 30 iulie, orele 20.00 „Frăția Corbilor – Ziua Turnirului” și în 12 septembrie, orele 14.00 „Frăția Corbilor – Turnirul Continuă” (coordonator Zoran Marcov);

- Lansarea proiectului cultural Banatul – Istorie vie, manifestare realizată în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara și Fundația PESEC din Timișoara. Evenimentul a debutat miercuri, 21 decembrie 2016, la orele 14.00, în Piața Victoriei din Timișoara, prin promovarea personalității poetului bănățean Victor Vlad Delamarina. Conferința de presă organizată cu prilejul lansării proiectului a avut loc în 18 noiembrie 2016, la Bastionul Theresia (coordonator Zoran Marcov);

- Inaugurarea festivă a amplasării replicii tunului de la 1848, pe vechiul amplasament, în foișorul din fața Bastionului Maria Theresia din Timișoara. Evenimentul a avut loc în data de 18 octombrie 2016, orele 16.00 (coordonator Zoran Marcov).



## Ianuarie 2017 – Aprilie 2018

### Secția Istorie

#### EXPOZIȚII

##### **Expoziții permanente:**

- „*Repere din istoria unităților militare de aviație dislocate pe Aerodromul Giarmata - Timișoara 1953-2013*”, realizată pentru Punctul Muzeal „Traian Vuia”, comuna Traian Vuia, iulie 2017 (coordonator dr. Adrian Deheleanu).

##### **Expoziții temporare:**

- „*Muzeul Național al Banatului – 145 de ani de existență*”, organizată în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal, la Sibiu, în Cabinetul de Cartografie al Muzeului Național Brukenthal, în perioada 13 ianuarie – 3 februarie 2017 (coordonator drd. Zoran Markov; colaboratori dr. Vasile Dudaș, dr. Nicoleta Demian, dr. Daniela Tănase, dr. Sretco Milanovici);

- „*Tezaurul Muzeului Național al Banatului. Colecția de antichități egiptene*”, organizată la Muzeul Național al Banatului, Bastionul Maria Theresia, în perioada 10 februarie – 4 iulie 2017 (coordonator dr. Nicoleta Demian);

- „*Un sfert de veac în slujba comunității timișene*”, deschisă în data de 7 aprilie 2017 în Foaierul Palatului Administrativ din Timișoara, cu ocazia sărbătoririi a 25 de ani de la înființarea Consiliului Județean Timiș (coordonatori drd. Dan Leopold Ciobotaru și dr. Vasile Dudaș);

- „*Imago 2016 – Fragmentarium*”, organizată în colaborare cu Asociația Fotografică f:5,6 și cu Primăria Municipiului Timișoara, deschisă la Galeria de Arte a Primăriei Municipiului Timișoara în perioada 25 aprilie – 5 mai 2017 (coordonator dr. Raoul Șeptilici);

- „*Patrimonium 2016*”, deschisă la Muzeul Național al Banatului, Bastionul Maria Theresia, în perioada 19 mai – 18 iunie 2017 (coordonator dr. Raoul Șeptilici, colaborator Adriana Zanfir);

- „*Instaurarea administrației românești în Banat. Județul Timiș – Torontal și Caraș - Severin*”, deschisă în data de 28 iulie 2017 în Foaierul Palatului Administrativ din Timișoara, cu ocazia sărbătoririi Zilei Județului Timiș (coordonatori dr. Ciprian Glăvan, dr. Adrian Deheleanu; colaborator dr. Vasile Dudaș);

- „*Prin cenușa Imperiului. Mărturii ale vieții cotidiene de pe frontul italian în anii*

*Marelui Război*”, organizată în colaborare cu Asociația Gruppo Speleologico Carsico din San Martino del Carso din Italia, la Muzeul Național al Banatului, Bastionul Maria Theresia, în perioada 28 iulie – 31 august 2017 (coordonatori drd. Dan Leopold Ciobotaru și drd. Zoran Markov);

– „*Tezaurul Muzeului Național al Banatului. Timișoara: ipostaze ale devenirii unei metropole europene. Aspecte economice*”, organizată la Muzeul Național al Banatului, Bastionul Maria Theresia, în perioada 12 aprilie – 27 mai 2018 (coordonatori dr. Ciprian Glăvan și drd. Zoran Markov, colaborator Adriana Zanfir).

#### **Expoziții itinerante:**

– „*In memoriam Traian Vuia – 111 ani*”, organizată în colaborare cu Aeroportul Internațional ”Traian Vuia” din Timișoara și expusă în zona publică a aerogării în perioada 18 martie – 4 aprilie 2017 (coordonator drd. Zoran Markov);

– „*100 de ani de la intrarea României în Primul Război Mondial. Campania militară din 1916*”, organizată la Primăria Municipiului Arad, în perioada 25 mai – 3 iulie 2017 (coordonator dr. Adrian Deheleanu);

– „*Prin cenușa Imperiului. Mărturii ale vieții cotidiene de pe frontul italian în anii Marelui Război*”, organizată în colaborare cu Asociația Gruppo Speleologico Carsico din San Martino del Carso din Italia, la Muzeul Județean de Istorie și Artă din Zalău, în perioada 14 septembrie – 15 octombrie 2017 (coordonatori drd. Dan Leopold Ciobotaru și drd. Zoran Markov);

– „*Instaurarea administrației românești în Banat. Județul Timiș-Torontal și Caraș-Severin*”, organizată în colaborare cu Muzeul de Istorie și Etnografie Lugoj, deschisă la Muzeul din Lugoj în perioada 16 octombrie – 16 noiembrie 2017 (coordonator dr. Ciprian Glăvan).

#### **Expoziții internaționale:**

– „*In memoriam Traian Vuia – 111 ani*”, organizată în colaborare cu instituția Parlamentului European (cabinet europarlamentar Maria Grapini) și Casa de Cultură Belgo-Română „Arthis”, la Bruxelles, Belgia, în perioada 7 – 8 martie 2017 (coordonator drd. Zoran Markov, colaborator dr. Vasile Dudaș);

– „*Voluntarii Marii Uniri. Ardeleni, bănățeni, crișeni, maramureșeni și bucovineni în armata română în anii Primului Război Mondial*”, organizată în colaborare cu Consulatul General al României la Trieste, deschisă la Muzeul Războiului pentru Pace „Diego de Henriquez” din Trieste, Italia, în perioada 29 noiembrie 2017 – 7 ianuarie 2018 (coordonator drd. Zoran Markov, colaborator dr. Vasile Dudaș);

În cadrul manifestării culturale „Exponatul lunii”, drd. Zoran Markov și dr. Nicoleta Demian, Secția de Istorie au realizat două microexpoziții aferente lunilor:

- aprilie: „*Pipernița donată de juristul timișorean Gozdu Elek*”
- octombrie: „*Medalia acordată lui Francisc Branislav Mircsetics la concursul de vitrine din Timișoara – 10 – 17 mai 1934*”.

### **Secția Științele Naturii**

#### **EXPOZIȚII**

În cadrul manifestării culturale „Exponatul lunii”, Secția de Științele Naturii sub coordonarea dr. Stretco Milanovici a realizat două micro – expoziții aferente lunilor:

- februarie (dropia - *Otis tarda* Linnaeus, 1758).
- septembrie (corbul - *Corvus corax* Linnaeus, 1758).

### **Secția Arheologie**

#### **EXPOZIȚII**

##### **Expoziții itinerante:**

- „*Ștampile tegulare romane din colecțiile Muzeului Național al Banatului*”, Timișoara, 18 septembrie – 24 octombrie 2017 (coordonator dr. Călin Timoc).

##### **Expoziții internaționale:**

- „*Heinrich Schliemann – Descoperitorul Troiei*” – în colaborare cu Museum für Vor- und Frühgeschichte – Staatliche Museen zu Berlin, premieră națională (coordonatori dr. Alexandru Szentmiklosi, drd. Andrei Bălărie, Cristine Harnischfeger, drd. Andrei Georgescu).

##### **Exponatul lunii :**

- martie: *O spadă celtică descoperită la Remetea Mare – Gomila lui Pituț* (drd. Andrei Georgescu).

### **Laboratorul Zonal De Restaurare**

#### **EXPOZIȚII**

- Participare la organizarea expoziției „*Achiziții 2016*”;
- Participare la organizarea expoziției „*Heinrich Schliemann – Descoperitorul Troiei*”.

## Compartimentul de Pedagogie Muzeală și Proiecte

### EXPOZIȚII

- „Zilele Culturii Germane in Banat”.

### **Proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.)**

- Proiect legat de cercetarea arheologică de la Cornești – Iarcuri împreună cu Fundația de Știință a Republicii Federale Germania – DFG;
- Proiectul Casa Naturii din Jimbolia, realizat prin proiectul transfrontalier „Înapoi la Natură – protejarea și prezentarea comună a valorilor noastre naturale” HURO/0802/109\_AF;
- Proiectul transfrontalier România, Croația și Serbia „Dunărea, o călătorie spre începuturi” în colaborare cu Muzeul Municipal Vukovar din Croația, Muzeul Culturii Vucedol din Croația, Muzeul Arheologic din Zagreb – Croația, Departamentul de arheologie a Universității din Zagreb – Croația, Muzeul Municipal Vinkovci – Croația, Muzeul Voivodinei din Novi Sad – Serbia, Muzeul Național din Belgrad – Serbia, Muzeul Lepinski Vir – Serbia, Universitatea din Belgrad, Universitatea Babeș – Bolyai Cluj – Napoca;
- Proiectul transfrontalier România, Croația, Serbia, Ungaria - „Danubian Prehistoric Cultures Association” în colaborare Muzeul Municipal Vukovar din Croația, Muzeul Culturii Vucedol din Croația, Muzeul Municipal Vinkovci – Croația, Muzeul Arheologic din Zagreb - Croația, Departamentul de arheologie a Universității din Zagreb – Croația, Muzeul Voivodinei din Novi Sad – Serbia, Muzeul Național din Belgrad – Serbia, Muzeul „Janus Pannonius” Pécs – Ungaria, Muzeul Matrica – Százhalombatta – Ungaria, Muzeul Regiunii Porților de Fier – Drobeta Turnu Severin, Consiliul Județean Mehedinți;
- Programul de elită LOEWE a statului landului Hesse/Republica Federală Germania, Muzeul Național de Pre- și Protoistorie din Berlin – Republica Federală Germania și Universitatea Johann Wolfgang Goethe din Frankfurt – Republica Federală Germania;
- Proiectul „Our Way To Europe” în colaborare cu Universităt zu Köln  
<http://www.sfb806.uni-koeln.de/> [https://www.youtube.com/watch?v=-qDfBDT\\_EyA](https://www.youtube.com/watch?v=-qDfBDT_EyA)
- Muzeul Național al Banatului a fost ales, alături de Institutul de Arheologie al Academiei Române, partener de cercetare al Institutului Național de Cercetare – Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”, în cadrul unor proiecte de cercetare

interdisciplinare de frontieră (proiect „ARCHEPHYS”, PNCDI III – Programul 4, Proiecte Complexe de Cercetare de Frontiera – 2016).

### **Cercetări arheologice**

#### **2014**

- Cercetarea arheologică internațională Cornești – Iarcuri (septembrie – noiembrie 2014);
- Cercetarea arheologică internațională Dudeștii Vechi – Pusta lui Bucova (septembrie 2014);
- Cercetarea arheologică preventivă Timișoara – Piața Unirii (decembrie 2014 – februarie 2015);
- Cercetarea arheologică preventivă Timișoara – Str. Radu Negru (noiembrie 2014).

#### **2015**

- Cercetarea arheologică internațională Cornești – Iarcuri (august – septembrie 2015);
- Cercetarea arheologică internațională Dudeștii Vechi – Pusta lui Bucova (septembrie 2015);
- Cercetarea arheologică sistematică Opațița;
- Cercetarea arheologică sistematică Silvașu de Sus – Dealul Țapului;
- Cercetarea arheologică preventivă Timișoara – Str. Constantin Mușat (februarie – martie 2015);
- Evaluare de teren Chișoda;
- Evaluare de teren la Șag.

#### **2016**

### **Cercetări arheologice sistematice**

- Cornești – Iarcuri, cercetare arheologică sistematică în cadrul proiectului de cercetare Internațional LOEWE. iunie – iulie (dr. Szentmiklosi Alexandru, Bălărie Andrei, Georgescu Andrei, Harnischfeger Cristine);
- Cornești – Iarcuri, cercetare arheologică sistematică în cadrul proiectului de cercetare Internațional D.F.G. august – septembrie (dr. Szentmiklosi Alexandru, Bălărie Andrei, Georgescu Andrei, Harnischfeger Cristine);
- Românești – Dumbrăvița, cercetare arheologică sistematică în cadrul proiectului de cercetare Internațional Our Way to Europe. octombrie (dr. Szentmiklosi Alexandru, Bălărie

Andrei, Georgescu Andrei, Harnischfeger Cristine);

- Igrış (13 iunie – 12 iulie, 2 – 5 august) (dr. Daniela Tănase);
- Castrul și vicusul militar de la Pojejena (jud. Caraș – Severin) în colaborare cu Muzeul Banatului Montan Reșița 25 octombrie – 3 noiembrie 2016 (dr. Călin Timoc).

### **Cercetări arheologice preventive**

- Proiectul de cercetare arheologică preventivă Calea ferată Arad – Caransebeș (dr. Cosmin Ioan Suciu, dr. Dragoș Diaconescu și dr. Drașovean Florin);
- Așezarea de epoca bronzului, cultura Mureș de la Dudeștii Vechi, Ferma 3 – Cociohat (jud. Timiș); Două campanii (punct Mihoc – 14 mai – 16 iulie 2016 și 1 octombrie – 15 noiembrie 2016) (dr. Călin Timoc, dr. Alexandru Flutur, Dan Ciobotaru);
- Evaluare teren Castrul și vicusul militar de la Pojejena (jud. Caraș – Severin) împreună cu Michal Pisz, Emil Jezmenoski de la Universitatea din Varșovia (Polonia) și Alexandru Hegyi de la Universitatea de Vest din Timișoara (11 aprilie – 18 aprilie 2016) (dr. Călin Timoc);
- Proiect de intabulare intravilan teren Timișoara (vis-a-vis) Metro2, (22 – 24 septembrie 2016)(Călin Timoc).

## **2017**

### **Cercetări arheologice sistematice**

- Berzovia (jud. Caraș-Severin), castrul roman – octombrie – noiembrie (dr. Alexandru Flutur);
- Cornești – Iarcuri, cercetare arheologică sistematică în cadrul proiectului de cercetare Internațional LOEWE. iunie – iulie (dr. Alexandru Szentmiklosi, drd. Andrei Bălărie, drd. Andrei Georgescu, Cristine Harnischfeger);
- Cornești – Iarcuri, cercetare arheologică sistematică în cadrul proiectului de cercetare Internațional D.F.G. august – septembrie (dr. Alexandru Szentmiklosi, drd. Andrei Bălărie, drd. Andrei Georgescu, Cristine Harnischfeger);
- Igrış (4 septembrie – 5 octombrie 2017) (dr. Daniela Tănase);
- Pojejena 15 – 29 octombrie 2017(dr. Călin Timoc);
- Temerești – Dealul Vinii, octombrie 2017, cercetare arheologică sistematică în cadrul proiectului de cercetare „Internațional Our Way to Europe”. Octombrie (dr. Alexandru Szentmiklosi);
- Timișoara punct Ronaț – Triaj, jud. Timiș, campania 2017 (dr. Cosmin Ioan Suciu, dr. Dragoș Diaconescu).

### **Cercetări arheologice preventive**

- Cercetarea arheologică preventivă la Timișoara Freidorf – Barum Vest (25 februarie – 9 mai 2017) (dr. Călin Timoc, drd. Andrei Georgescu, drd. Dan Ciobotaru, dr. Daniela Tănase, dr. Cristian Ardelean);
- Timișoara Ronaț – Triaj (iunie – iulie) ( dr. Cosmin Ioan Suciu, dr. Dragoș Diaconescu);
- Cercetare arheologică preventivă la Șag – zona valului roman, locuința familială Florea - iunie (dr. Alexandru Flutur);
- Cercetare arheologică preventivă la Șag – zona valului roman, locuința familială Vieru – iunie – iulie (dr. Alexandru Flutur);
- Moșnița Veche-Dealul Sălaș (noiembrie – decembrie) (dr. Alexandru Flutur, drd. Andrei Georgescu).

### **Participări la simpozioane, festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țara, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state)**

#### **Septembrie 2014 – Decembrie 2015**

##### **Secția Arheologie**

- Simpozionul „*Repere arheologice bănățene*” (in memoriam Florin Medeleț), 25 – 26 iunie 2015, desfășurat la Buziaș.
- Conferința „*How to read a story a tell can tell: Methodical from the Uivar project 1999 – 2009 and beyond*” și lansarea volumului „*The neolithic and eneolithic in southeast Europe*”, Wolfram Schier și Florin Drașovean, 11.07.2015, desfășurat la Academia Română, Filiala Timișoara;
- Simpozionul *internațional* „*Fortifications: the Rise and Fall of Defended Sites in the Late Bronze and Early Iron Age of South – East Europe*”, la Timișoara, 11 – 13 noiembrie 2015;

##### **Secția Istorie**

- Simpozionul național „*Traian Vuia – Pionier al aviației mondiale*”, ed. a III-a, 27 – 28 martie 2015, desfășurat la Muzeul Traian Vuia din localitatea Traian Vuia;

- Simpozionul internațional „*Politică și societate în Europa centrală și de sud est (sec. XIII-XVI)*” – 29 octombrie 2015 (dr. Zoltan Iusztin, Dana Stancovici);
- Simpozionul internațional dedicat Zilei Naționale a României: „*97 de ani de la Marea Unire de la 1 Decembrie 1918*”, Timișoara, 20 -21 noiembrie 2015 (dr. Adrian Deheleanu);

### **Secția Științele Naturii**

Participare în derularea activităților științifice de cercetare (perioada mai – septembrie) a habitatelor prioritare de interes comunitar (a speciilor de plante amenințate, periclitate și rare), a amenințărilor la adresa acestora și stabilirea stării de conservare și măsurilor de protecție, precum și strângerea materialului științific (informații relevante, material pentru herbariul instituției și fotografii) în interesul și pentru completarea patrimoniului mobil al Secției de Științele Naturii, referitor la Euro Regiunea DKMT, după cum urmează:

- 16 – 20 martie 2015, zona ariei protejate „Mlaștinile Satchinez”;
- 03 – 05 iunie 2015, zona Parcului Național Cheile Nerei – Beușnița și Valea Minișului;
- 22 – 26 iunie 2015, zona Parcului Național Retezat;
- 20 – 24 iulie 2015, zona Parcului Național Retezat;
- 17 – 21 august 2015, zona Muntele Mic – Țarcu.
- Participarea în calitate de reprezentanți a Muzeului Banatului Timișoara în diferite activități de cercetare și monitorizare, consilii științifice și administrative (conform solicitărilor pe baza de protocoale de colaborare) precum și la activități cu scop educativ și educație ecologică ca activitate permanentă a Secției de Științele Naturii, împreună cu administrațiile ariilor naturale protejate (Aria Naturală Protejată Mlaștinile Satchinez, Parcuri Naționale și Parcuri Naturale din sud-vestul României) – dr. Milanovici Sretco;
- Participarea în desfășurarea proiectelor pe tema educației ecologice la mai multe Instituții de învățământ (școli generale și licee) cu care s-au efectuat expoziții, excursii în teren și ghidaj practic pe tema sus menționatei educații ecologice ca activități permanente a Secției de Științe Naturii – dr. Milanovici Sretco;
- Participare la ședințele Consiliului Științific al Parcului Natural Porțile de Fier Orșova – dr. M-Kiss Andrei;
- Participări la derularea a două controale din partea Gărzii de Mediu la Rezervația Mlaștinile Satchinez – dr. M-Kiss Andrei;
- Participări la programe de Tv, radio, interviuri în ziare despre starea patrimoniului natural și situația Secției de Științele Naturii – dr. M-Kiss Andrei;
- Participarea ca reprezentant al muzeului în desfășurarea proiectelor pe tema educației



ecologice la mai multe instituții de învățământ (școli generale și licee) cu care s-au efectuat expoziții, excursii în teren și ghidaj practic, ca activități permanente ale Secției de Științele Naturii – dr. Milanovici Sretco.

### **Laboratorul Zonal de Restaurare și Conservare**

- Participare la Salonul Național de Restaurare (drd. Paul Dan Octavian, membru în juriu) organizat de Muzeul Olteniei Craiova;
- Participări la sesiuni științifice la: Muzeul Civilizației Dacice și Romane – Deva; Muzeul Regiunii Porților de Fier – Drobeta – Turnu Severin; Muzeul Banatului Timișoara; Muzeul Național al Unirii Alba Iulia (Expert restaurator MC dr. Luminița Bujancă, Specialist restaurator MC Alexandru Fota, Expert restaurator MC Răsvan Teodor Găvan, Expert restaurator MC Floare Ghercia, Dorian Sebastian Ghercia, Expert restaurator MC Maria Mîtu, Specialist restaurator MC Oprescu Ion, Expert restaurator MC Velinca Petcu și Expert restaurator MC drd. Dan Octavian Paul); 16 comunicări prezentate.
- Participare la *Conferința internațională ICOM Glass* – organizat de Muzeul Olteniei Craiova (drd. Paul Dan Octavian);
- Participare la Aniversarea a 70 de ani de existență a Muzeului Național de Artă a Moldovei din Chișinău, Republica Moldova – 1 comunicare.

### **Secția Pedagogie Muzeală și Proiecte**

- Ziua copilului în muzeu (ghidaj de specialitate în centrul istoric/concert de muzică medievală). Ghidajele au fost realizate atât de specialiști, cât și de copiii atelierului de istorie al departamentului de pedagogie muzeală. La eveniment au participat peste 20 de clase de copii conduse organizat de către învățători/diriginți;
- Concerte – lecție lunare (prezentarea istoriei muzicii bănățene cu exemplificări v. Incanto Quartetto). Fiecare concert a avut un număr de minim de 250 de spectatori din rândul copiilor din ciclul preșcolar, școlar mic și gimnazial;
- CARMEN (Bizet), TURANDOT (Puccini) spectacole derulate la Opera Națională de Stat Timișoara, cu participarea permanentă a corului de copii din cadrul atelierului de muzică medievală, la fiecare reprezentație, după programul anual prestabilit de ONST. Menționăm că de la înființarea ONST, este prima dată când ariile scrise de compozitori pentru copii se cântă de către un cor de copii. Aceste spectacole au fost jucate cu biletele în totalitate vândute;
- Călătorii în lumea muzicii (concerte în cadrul CJT alături de artiști ONST și Incanto Quartetto). Fiecare dintre concerte a avut capacitatea sălii asigurată de public, adesea

depășindu-se numărul de 300 de spectatori;

– CENUȘĂREASA (David Crescenzi – Italia), premieră, în colaborare cu Art Time, Teatrul Maghiar de Stat, Teatrul German de Stat, ONST. Acest spectacol a fost o premieră națională deoarece s-a jucat live, având orchestră de copii, ansamblu de balet de copii, soliști vocali și actori copii, cor de copii. Atât premiera cât și următoarele spectacole, în Timișoara sau în alte localități, s-au derulat în săli de spectacol cu locurile ocupate integral, necesitând adesea completarea locurilor cu scaune mobile;

– PIP – COPILUL STELELOR (R. Giurgiu) proiect european – cofinanțat de CJT, cu participarea tuturor copiilor din cadrul atelierelor de pedagogie muzeală. Premiera s-a dovedit un succes, spectacolul cerând să fie reluat;

– Micul Prinț. Operetă pentru copii în colaborare cu Opera Națională de Stat Timișoara. Spectacol susținut integral și exclusiv de Corul de copii Voces Castelli al Muzeului Banatului Timișoara;

– Alte activități specifice departamentului. Ghidaje de specialitate în centrul istoric al Timișoarei. Excursii de o zi în Banatul istoric pe teme precum: cultura și civilizația șvabă din Banat, morile din zona Cheile Nerei, Bisericile de lemn din zona Făget etc.

## **Ianuarie – Decembrie 2016**

### **Secția Arheologie**

Specialiștii Secției de Arheologie au organizat și participat la organizarea a **două simpozioane:**

– Simpozion „*Repere Arheologice Bănățene*”, ediția XXXII, In Memoriam Florin Medeleț, Buziaș, 14 – 15 aprilie 2016 (Bălărie Andrei, Georgescu Andrei, Harnischfeger Cristine);

– Membru al Comitetului științific de organizare al conferinței internaționale „*The archaeology of wetlands, the landscape, the man and his environment: Danube Valley in Prehistory*”, București, iunie (dr. Drașovean Florin).

### **Participare:**

Membrii Secției de Arheologie au participat cu comunicări la următoarele reuniuni științifice:

- 11 conferințe și simpozioane internaționale
- 19 reuniuni științifice cu caracter național

## **Secția Istorie**

Specialiștii Secției de Istorie au organizat 2 simpozioane naționale:

- Simpozionul național „*Traian Vuia – pionier al aviației mondiale*”, ediția a IV-a, organizat în Timișoara, Palatul Administrativ și în comuna Traian Vuia, în perioada 25 – 26 martie 2016 (coordonatori dr. Ciprian Glăvan, Dana Stancovici);
- Simpozionul național de istorie contemporană dedicat Zilei Naționale a României, organizat la Timișoara, Palatul Administrativ (în Sala Revoluției), în 29 noiembrie 2016 (coordonator Dana Stancovici; colaborator dr. Vasile Dudaș).

### **Participare:**

Membrii Secției de Istorie au participat la 24 sesiuni științifice, dintre care:

- 4 simpozioane/conferințe/colocvii internaționale;
- 20 simpozioane/sesiuni de comunicări științifice/colocvii naționale și regionale:

Membrii secției de Istorie au susținut un număr de 29 de comunicări științifice la simpozioane, congrese, conferințe internaționale, naționale și locale:

## **Secția de Științele Naturii**

Expoziția temporară „*250 ani de la nașterea naturalistului Pavle Kengeljac*” organizată la Episcopia Ortodoxă Sârbă de Timișoara. (coordonator dr. Sretco Milanovici).

### **Participare:**

- *Simpozionul Internațional de Protecție a Naturii*, respectiv aniversarea a 50 de ani de funcționare a Institutului Provinciei Voievodina pentru Protecția Mediului din Novi Sad, Serbia, 1 – 2 aprilie 2016, (dr. Sretco Milanovici);
- *Simpozionul Internațional dedicat florei Serbiei de sud-est și a regiunilor învecinate*, ediția a 12-a, Universitatea din Niș, Facultatea de Științele Naturii, Departamentul de Biologie și Ecologie, la Muntele Kopaonik, Serbia, 16 – 19 iunie 2016, (dr. Sretco Milanovici).

## **Laboratorul Zonal de Restaurare și Conservare**

### **Participări naționale**

- Muzeul Regiunii Porților de Fier – Drobeta – Turnu Severin (dr. Luminița Bujancă, Maria Mîțu) – 2 comunicări;
- *Sesiunea Științifică Anuală dedicată Zilei Naționale a României* – Muzeul Național al Unirii Alba Iulia – 1 comunicare (drd. Dan Octavian Paul);
- Participare la Workshop-ul de prezentare de aparatură de investigații fizico-chimice,

Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia (Anca Corina Marcu, Diana Varzaru, drd. Dan Octavian Paul);

- Complexul Muzeal Național „Moldova” – Iași (drd. Dan Octavian Paul);
- Simpozionul Național „*Tradiție și modernitate în satul românesc*”, Muzeul Satului Bănățean, Timișoara (Maria Mițu, Mariana Păun, Diana Vărzaru);
- Adunarea Generală a Rețelei Naționale a Muzeelor din România, Complexul Național Muzeal ASTRA, Sibiu – 1 comunicare (drd. Dan Octavian Paul).

#### **Participări internaționale**

- Participare la Workshop-ul internațional „*Metode alternative de combatere a biodegradării și reducerea poluării în muzee*”, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu (Anca Corina Marcu, drd. Dan Octavian Paul);
- Participare la Conferința și Adunarea Generală a ICOM – Milano – 2016 (drd. Dan Octavian Paul);
- Participare la Conferința ICOM Europa – Lisabona – 2016 (drd. Dan Octavian Paul).

#### **Secția Pedagogie Muzeală și Proiecte**

- Săptămâna Școala Altfel. Ghidaje și excursii de o zi ce au fost realizate atât de specialiști, cât și de copiii atelierului de istorie al departamentului de pedagogie muzeală. La eveniment au participat peste 25 de clase de copii conduse organizat de către învățători/diriginți;
- Concerte – lecție lunare (prezentarea istoriei muzicii bănățene cu exemplificări). Fiecare concert a avut un număr de minim de 250 de spectatori din rândul copiilor din ciclul preșcolar, școlar mic și gimnazial;
- Expoziția temporară Icoana Mea – colaborare cu I.S.J. Timiș și Mitropolia Banatului;
- Salonul anual de artă plastică a cadrelor didactice din județul Timiș – colaborare cu I.S.J. Timiș;
- Jewelry – Fashion – Music – colaborare cu Facultatea de Arte UVT;
- Zilele artei sacre – Pledoarie de neuitat, Partoș, Recital Corul de copii al MNB Voces Castelli;
- Alte activități specifice departamentului. Ghidaje de specialitate în centrul istoric al Timișoarei. Excursii de o zi în Banatul istoric pe teme precum: cultura și civilizația șvabă din Banat, morile din zona Cheile Nerei, Bisericile de lemn din zona Făget etc;
- Crăciunul în muzeu – eveniment dedicat copiilor cu prilejul Crăciunului. La eveniment au participat în jur de 500 de copii de la toate școlile și instituțiile de învățământ

partenere. De asemenea implicarea și interesul părinților copiilor au sprijinit considerabil activitățile propuse de muzeu.

#### **Proiecte educaționale în parteneriat:**

- Concerte – lecție lunare (prezentarea istoriei muzicii bănățene cu exemplificări) .

Fiecare concert a avut un număr de minim de 250 de spectatori din rândul copiilor din ciclul preșcolar, școlar mic și gimnazial.

Toate evenimentele s-au derulat în baza unor parteneriate de colaborare cu: școli, instituții culturale, societăți culturale etc.

#### **Parteneriate încheiate de compartimentul de Pedagogie Muzeală și Proiecte:**

Școli/colegii: 250 de parteneriate (Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”, Colegiul Național Bănățean, Colegiul Pedagogic „Carmen Sylva”, Șc. Gimnazială nr. 1, Ecoșcoala Generală nr. 16, Șc. Gimnazială nr. 18, Șc. Gimnazială nr. 19, Șc. Gimnazială nr. 24, Șc. Gimnazială nr. 25, Șc. Gimnazială nr. 30, Colegiul Tehnic „Grigore Moisil”, Liceul Teoretic „Bartok Bela”, Șc. Generală I-VIII Recaș etc.). Dacă în anul 2015 parteneriatele s-au încheiat cu fiecare învățător sau diriginte, în anul 2016 acestea s-au încheiat direct cu instituțiile de învățământ.

Instituții: parteneriate cu Opera Națională de Stat, Teatrul German de Stat, Teatrul Maghiar, Filarmonica de Stat Banatul, Universitatea de Medicină Timișoara, Inspectoratul Școlar Timiș, etc.

### **Ianuarie – Decembrie 2017**

#### **Secția Arheologie**

##### **Membrii Secției de Arheologie au organizat un simpozion național:**

- „*Repere Arheologice Bănățene. In Memoriam Florin Medeleț*”, Ediția a XXXIII-a, Buziaș, 05 – 06 mai 2017 (coordonatori: dr. Alexandru Szentmiklosi, Andrei Bălărie, Cristine Harnischfeger, Andrei Georgescu).

##### **Membrii secției au participat la 7 simpozioane naționale:**

- *Simpozionul „Metodă, teorie și practică în Arheologia Contemporană. In Memoriam Alexandru Vulpe”*, organizat de Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan”, București, 29 – 31 martie 2017;
- *Simpozionul Național „Artă. Arhitectură. Arheologie”* – București, 30 martie – 1 aprilie 2017;

– *Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice*, ediția 51, București, 24 – 26 mai 2017, organizatori Muzeul Național de Istorie a României și Muzeul Municipiului București, sub egida Ministerului Culturii;

– *Zilele Universității „Alexandru Ioan Cuza”*, Iași, 27 – 28 octombrie 2017;

– *COLOCVIUL NAȚIONAL DE ARHEOLOGIE*, „*Dacia în contextul crizei de la mijlocul secolului al III-lea d. Hr.*”, Turda, 3-4 noiembrie 2017;

– *Simpozionul național „Bucovina - File de Istorie”*, ediția XIX, Suceava, 23 – 24 noiembrie 2017;

– *Simpozion „ArheoVest: Interdisciplinaritate în Arheologie și Istorie”*, ediția a V-a: In Honorem Prof. Univ. Emerit Doina Benea, Timișoara, 25 noiembrie 2017.

#### **Membrii secției au participat la 9 simpozioane internaționale:**

– *Simpozionul „In memoriam Constantin Daicoviciu”*, the 43rd edition, Caransebeș 22 – 23 februarie 2017;

– *Romanian Geomorphology Symposium*, 33rd edition, Iași, 11 – 14 mai 2017;

– *International Symposium „From Symbols to Signs. Signs, Symbols, Rituals in sanctuaries”*, Suceava, 27 mai 2017;

– *Rural Settlement – Relating Buildings, Landscape, and People in the European Iron Age*, Edinburgh, 19 – 21 iunie 2017;

– *The 11 th workshop Sedibud (Sediment Budget in Cold Environment) Working Group "Relationships between climate change, vegetation cover and sediment fluxes in high latitude/high altitude cold environments"*, 5 – 8 septembrie 2017;

– „*Prehistoric Conflict Research Bronze Age Fortresses in Europe*”, 2nd International LOEWE Conference, 9 – 13 octombrie 2017, Alba Iulia, 2017;

– *Iron Age Connectivity in the Carpathian Basin*, Târgu Mureș, 13 – 15 octombrie 2017;

– *Ottoman Archaeology in Romania. Challenges – Realities – Perspectives*, 20 – 21 octombrie 2017, București;

– *POLITICS AND SOCIETY IN CENTRAL AND SOUTH-EASTERN EUROPE (13th – 16th centuries)*, Timișoara, 25 – 27 octombrie 2017.

#### **Secția Istorie**

#### **Specialiștii Secției de Istorie au organizat 2 simpozioane internaționale:**

– *Simpozionul internațional „Politics and Society in Central and South-Eastern*

*Europe*”, ediția a II-a, organizat la Bastionul Theresia din Timișoara, în perioada 25-27 octombrie 2017 (coordonator dr. Zoltan Iusztin);

– *Simpozion Internațional de Istorie Contemporană dedicat Zilei Naționale a României „99 de ani de la Marea Unire de la 1 Decembrie 1918”*, ediția a VI-a, organizat la Muzeul Național al Banatului, în perioada 24-25 noiembrie 2017 (coordonator dr. Adrian Deheleanu).

**Membrii Secției de Istorie au participat la 28 sesiuni științifice, dintre care 7 simpozioane/conferințe/colocvii internaționale, 21 simpozioane/sesiuni de comunicări științifice/colocvii naționale și regionale și au susținut un număr de 33 de comunicări științifice:**

Naționale

– *Simpozionul „Școală și societate în Banat”*, ediția a XV-a, Timișoara, 20 ianuarie 2017;

– *Simpozionul „Traian Vuia – pionier al aviației mondiale”*, ediția a V-a, la Muzeul „Traian Vuia”, com. Traian Vuia, 7 – 8 aprilie 2017;

– *Sesiunea științifică „Țara Bârsei”*, ediția a XVI-a, la Muzeul „Casa Mureșenilor” din Brașov, jud. Brașov, 28 aprilie 2017;

– *Sesiunea națională de comunicări științifice „Aradul - capitala politică a Marii Uniri”*, Arad, 20 mai 2017;

– *Sesiunea națională de comunicări științifice organizată de Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I”, intitulată „Tradiție, Istorie, Armată”*, ediția a IV-a, București, 8 iunie 2017;

– *Sesiunea de comunicări științifice „Cultură și civilizație în Banatul de câmpie”*, manifestare organizată de Societatea de Științe Istorice din România – filiala Timiș, iunie 2017;

– *Simpozionul „Zilele Miron Cristea”*, ediția a XX-a, Toplița, 18 iulie 2017;

– *Conferința științifică națională „Portrete de luptători pentru Unire”*, Primăria Municipiului Arad, 23 august 2017;

– *Sesiunea națională de comunicări științifice „Acta Moldaviae Meridionalis”*, ediția a XL-a, organizată de Muzeul „Ștefan cel Mare”, Vaslui, 29 septembrie 2017;

– *Sesiunea națională de comunicări științifice: „Românii din sud-estul Transilvaniei. Istorie, cultură, civilizație”*, ediția a XXIII-a, Covasna, 30 septembrie 2017;

– *Simpozionul național „Vasile Pârvan”*, Bacău, 5 octombrie 2017;

– *Simpozionului național „Martiri și mărturisitori ai dreptei credințe în anii regimului*

*comunist. 70 de ani de la (Re)înființarea Mitropoliei Banatului*”, la Mitropolia Banatului din Timișoara, 21 octombrie 2017;

– *Simpozionul „Aradul – capitala politică a Marii Uniri”*, la Primăria Municipiului Arad, 30 noiembrie 2017;

– *Simpozionul național de numismatică, ediția a XXXIV-a*, organizat de Societatea Numismatică Română și Muzeul Municipal Curtea de Argeș, Curtea de Argeș, 27 – 30 iunie 2017;

– *Simpozionul de numismatică al Societății de Numismatică a Banatului Timișan, ediția a XLI-a*, Timișoara, jud. Timiș, 13 aprilie 2017;

– *Simpozionul de numismatică al Societății de Numismatică a Banatului Timișan, ediția a XLII-a*, Timișoara, 4 noiembrie 2017;

– *Simpozionul județean „Oameni, tradiții, evenimente din Banatul de câmpie”, ed. a XII-a*, Variaș, 10 iunie 2017;

– *Sesiunea de comunicări pe teme istorice organizată cu prilejul Zilei Asociației „Concordia” Cenad și aniversarea a 25 de ani de existență a ziarului „Cenăzeanul”*, la Primăria Comunei Cenad, 11 noiembrie 2017.

#### Internațional

– *Colocviul internațional „Europa – centru și margine. Cooperare culturală transfrontalieră”, ediția a VI-a*, la Universitatea „Vasile Goldiș” din Arad, 20 octombrie 2017;

– *Simpozionul internațional de istorie contemporană dedicat Zilei Naționale a României ”99 de ani de la Marea Unire de la 1 Decembrie 1918”, ediția a VI-a*, la Muzeul Național al Banatului din Timișoara, 24 noiembrie 2017;

– *Simpozionul numismatic internațional „Circulation of the Antique Coins in Southeastern Europe”*, organizat de Institutul de Arheologie din Belgrad, Viminacium (Kostolac, Serbia), 15 – 17 septembrie 2017;

– *Conferința internațională „Oltenia. Interferențe culturale”, ediția a VII-a*, la Muzeul Olteniei Craiova, 27 – 29 septembrie 2017;

– *Colocviile Internaționale „Nedeia – ediția a III-a. Cultura tradițională și patrimoniu cultural imaterial”*, la Băile Herculane, 31 octombrie 2017;

– *Simpozionul internațional „Politics and Society in Central and South-Eastern Europe, 13<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> centuries”*, ediția a II-a, la Bastionul Theresia din Timișoara, 25 – 27 octombrie 2017;

– *Simpozionul „ArheoVest”: Interdisciplinaritate în Arheologie și Istorie, ediția a V-a*,



In Honorem Prof. Univ. Emerit Doina Benea, la Universitatea de Vest din Timișoara, 25 noiembrie 2017.

### **Secția de Științele Naturii**

**Membrii Secției de Științele Naturii au participat la 5 sesiuni științifice reprezentând simpozioane/conferințe/colocvii internaționale:**

- *Simpozionul Internațional Drobeta*, Muzeul Regiunii Porților de Fier, 15 – 16 iunie 2017;
- *Simpozionul cu caracter internațional „Ecologia și Protecția Ecosistemelor”*, Bacău, 2 – 4 noiembrie 2017;
- *The Ninth International Zoological Congress of „Grigore Antipa” Museum (CZGA 2017)*, București, 22 – 25 noiembrie 2017;
- *Simpozionul „Stoparea extinderii speciilor invazive de plante în Parcul Natural Lunca Mureșului”*, Arad, 23 martie;
- Conferința internațională *„The 69th Annual Meeting of the International Committee for Coal and Organic Petrology”*, Biblioteca Academiei Române, București, 3 – 9 septembrie.

### **Proiecte:**

- Organizarea evenimentului educativ cu caracter științific *„Ecodetectivii”* la Pădurea Verde cu ocazia Lunii Pădurii, în colaborare cu Liceul Teoretic „Dositei Obradovici”; Perioadă: 28 martie;
- Organizarea și derularea unor ateliere educative interactive (Bastion Theresia, mansarda cu ocazia Festivalului Național de Știință, în parteneriat cu Asociația Secular – Umanistă din România (ASUR); Perioadă: 29 – 30 septembrie (coordonator dr. Sretco Milanovici – șef secție);
- Realizarea Proiectului Educativ *„Ranger Junior în Munții Țarcu – 2017”* în parteneriat cu Asociația Altitudine Filiala Banat și participarea ca reprezentant al Secției de Științele Naturii la activitățile de educație ecologică și promovare a științelor naturii și biodiversității Munților Țarcu, desfășurate în: Caravana Biodiversității în școli, Săptămâna Munților Țarcu, tabere, ateliere și concursuri de educație ecologică, drumeții și aplicații practice în natură, activități de laborator, acțiuni la care au participat peste 1000 de persoane (elevi și părinți, cadre didactice, studenți); Perioada aprilie – iulie 2017;
- Participarea Secției de Științele Naturii la Tabăra Națională *„Zero Waste Summer Camp”* în urma Solicitării de colaborare din partea Asociației EcoStuff Timișoara; Perioadă: 23 – 27 august 2017;

- Protocol de colaborare cu Administrația Parcului Național Retezat, jud. Hunedoara;
- Vizita de lucru a angajaților Secției de Științele Naturii la Muzeul Popular din Kikinda, R. Serbia; perioada 27 septembrie 2017;
- Protocol de colaborare cu Universitatea din Belgrad, Facultatea de Biologie, R. Serbia.

### **Laboratorul Zonal de Restaurare și Conservare**

Participări naționale - 5 sesiuni:

- Muzeul Regiunii Porților de Fier – Drobeta – Turnu Severin;
- Sesiunea științifică anuală a Muzeului Civilizației Dacice și Romane Deva;
- Sesiunea anuală internațională de comunicări, Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat”;
- Simpozionul Național „Climatul Colecțiilor Standarde și Practici”, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași;
- Adunarea Generală a Rețelei Naționale a Muzeelor din România, Complexul Național Muzeal ASTRA, Sibiu.

Participări internaționale - 2 participări:

- Conferința Generală a ICOM – Paris – 2017;
- Conferința Trienală Aniversară a 50 de ani ICOM – CC – Copenhaga – 2017.

### **Proiecte:**

- Co-organizator – Școala de vară, Muzeul Satului Bănățean Timișoara;
- Participare la acțiunea „Oul de Paște”, Muzeul Satului Bănățean Timișoara;
- Participare la șantierul etno-arheologic de la Cornești;
- Premiul de Excelență la Salonul Național de Restaurare MATCONS 2017, Muzeul Olteniei, Craiova acordat d-nei Maria Mîțu, restaurator ceramică;
- Participare la Workshop-ul de prezentare de aparatură de investigații fizico-chimice, organizat de BRUKER, București.

## ANALIZA PRINCIPALELOR DIRECȚII DE ACȚIUNE ÎNTREPRINSE

### 1. Creșterea vizibilității Muzeului Național al Banatului ca și instituție de cultură:

**În data de 9 mai 2016 Muzeul Banatului, prin Hotărârea de Guvern Nr. 331, a devenit muzeu de importanță națională și i s-a aprobat schimbarea denumirii în Muzeul Național al Banatului.**

Astfel Muzeul Banatului a devenit primul muzeu de importanță națională din vestul țării, titlatură de mult dorită și meritată. Odată cu obținerea acestui titlu de muzeu național a crescut foarte mult vizibilitatea și importanța acestei instituții.

În prezent, Muzeul Național al Banatului se află mutat temporar în Bastionul Maria Theresia, fapt care limitează capacitatea de a expune bunurile muzeale din colecțiile proprii într-o expoziție permanentă reprezentativă. Pentru a fi prezentă în viața comunității și a celor iubitori de istorie, știință și cultură, instituția a organizat în spațiile disponibile expoziții temporare cu diferite tematici.

În ultimii ani, Muzeul Național al Banatului s-a implicat și în protejarea patrimoniului arheologic național, prin efectuarea de cercetări arheologice atât sistematice cât și preventive. Alături de obiectivul principal care a constat în cercetarea unor situri care au devenit reperi în arheologia europeană, un al doilea obiectiv a fost cel de punere în valoare a descoperirilor arheologice făcute în trecut, în calitatea muzeului de instituție organizatoare a cercetărilor arheologice.

În cadrul cercetărilor arheologice sistematice menționăm proiectele internaționale de cercetare de la Cornești, Igrîș, Românești, Temerești, Pojejena etc, unele dintre acestea incluzând colaborări interdisciplinare care, la nivel bugetar, depășesc cu mult posibilitățile pe care statul român poate să le aloce în prezent (ex. proiectele LOEWE și DFG de la Cornești).

În cadrul cercetărilor arheologice preventive (ex. cele din Timișoara, obiectivele P-ța 700, P-ța Sf. Gheorghe, P-ța Unirii, str. Lucian Blaga, sau din localități din jud. Timiș, precum cele de la Dudeștii Vechi, Moșnița), Muzeul Național al Banatului a înțeles să fie parte activă în protejarea patrimoniului arheologic, în permanență expus la agresiuni și distrugerii, infrațiuni făcute, uneori, cu acordul tacit al Direcției Județene pentru Cultură Timiș (ex. Cornești, Timișoara, obiectivele P-ța 700 – Parcarea subterană, Oituz nr. 4 – ICAM, str. Popa Șapcă etc.)

Unele dintre rezultatele acestor cercetări au putut fi deja valorificate atât prin expoziții temporare cât și prin conservare *in situ* (ex. Timișoara – stăvilarul de sec. XVIII din P-ța 700, ruinele din P-ța Sf. Gheorghe).

Calitatea de partener serios de cercetare a permis atragerea constantă din exterior a unor fonduri de cercetare alocate de instituții și fundații prestigioase din Germania (Universitatea din Frankfurt, Muzeul de Pre- și Protoistorie din Berlin, Fundația Germană pentru Știință, Fundația Fritz Thyssen, Universitatea din Köln) precum și naționale (Institutului Național de Cercetare – Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”).

Interesul comunității științifice internaționale privind cea mai mare fortificație preistorică din Europa, situată la Cornești (20 km nord de Timișoara), a fost dublat și de cel al iubitorilor de istorie din România. Muzeul Național al Banatului a înțeles nu numai rolul său de instituție organizatoare de cercetări arheologice, dar și pe cel de educator în cadrul funcției sale de valorificare științifică și culturală a rezultatelor acestor cercetări.

Astfel, Muzeul Național al Banatului a propus crearea unui punct muzeal la Cornești care să fie asociat vizitării monumentului istoric, unic în Europa. Din punct de vedere al concepției privind funcționalitatea clădirii, acest punct muzeal, în primul rând, se integrează într-un viitor circuit turistic al vestigiilor arheologice și naturale din zonă (ex. cetățile neolitice și cea de epoca bronzului de la Cornești, punctele Iarcuri și Cornet, cetatea de pământ, probabil, medievală, de la Seceani, vulcanii noroioși de la Seceani, valul roman din pădurea de la Pișchia etc.).

Totodată, punctul muzeal se dorește un pilon strategic în atragerea de finanțări externe pentru cercetarea arheologică a patrimoniului arheologic românesc, prin utilizarea unei baze de cercetare cu dotări minimale dar care permite crearea condițiilor necesare șantierelor arheologice – școală, finanțate de universități din Europa (ex. Frankfurt am Main, Germania).

Nu în ultimul rând, experiențele din trecut arată că aducerea materialului arheologic la sediul muzeului ar putea crea probleme legate de depozitarea primară, alocarea spațiului necesar procesului de restaurare precum și cel de întocmire a evidenței primare și a inventarierii acestuia, conform prevederilor legale.

De asemenea Muzeul Național al Banatului împreună cu Consiliul Județean Timiș și Primăria Comunei Parța dorește să creeze un nou punct muzeal la Parța, care să fie asociat cu sanctuarul neolitic descoperit lângă localitate. Fondurile necesare se doresc a

fi atrase printr-un proiect IPA de cooperare transfrontalieră România – Republica Serbia 2014 – 2020.

Tot în planul cercetării științifice, Muzeul Național al Banatului a fost ales, alături de Institutul de Arheologie al Academiei Române, partener de cercetare al Institutului Național de Cercetare – Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”, în cadrul unor proiecte de cercetare interdisciplinare de frontieră (proiect „ARCHEPHYS”, PNCDI III – Programul 4, Proiecte Complexe de Cercetare de Frontiera - 2016). Unele dintre aceste proiecte urmează a fi reformulate și incluse într-un proiect restrâns, privind preistoria Banatului.

Totodată, Muzeul Național al Banatului a răspuns la solicitările altor instituții de cultură de profil și a participat la expozițiile temporare organizate de acestea cu obiecte din colecțiile proprii, în baza fișelor de evidență analitică întocmită de specialiștii instituției.

Un rezultat deosebit pe care l-a avut Muzeul Național al Banatului a fost confirmarea instituției noastre ca și partener serios în organizarea de expoziții temporare, în cadrul unor proiecte de colaborare internaționale. Astfel, în cadrul colaborării cu Muzeul de Pre- și Protoistorie din Berlin, legăturile profesionale între specialiști a depășit nivelul de cercetare strict arheologic, colaborarea extinzându-se și la nivel muzeografic. Astfel, un produs cultural realizat de muzeul din Berlin privind comemorarea lui Heinrich Schliemann, descoperitorul Troiei, în baza finanțării generoase alocate de Consiliul Județen Timiș, a fost adus la Timișoara. Cu această ocazie, la vernisarea expoziției, alături de specialiști de la diferite instituții de profil din Germania, Serbia, România, au participat și personalități diplomatice, politice și culturale. Pentru buna desfășurare a evenimentului, instituția a participat și cu muzeografi, în calitate de ghizi.

Prin cărțile și articolele de specialitate publicate de specialitate din România și străinătate, cercetătorii și muzeografii din Muzeul Național al Banatului au contribuit la diseminarea rezultatelor științifice privind patrimoniul arheologic din Banat. În acest mod, instituția a fost vizibilă nu numai ca și depozitară a unor colecții și expoziții dar și ca un element activ de cercetare, respectând standardele moderne de cercetare.

Prin activitățile organizate de compartimentul de Pedagogie Muzeală sau cu grupul Peregrinii, copiii atrași ca și prieteni ai muzeului, au activități și evenimente culturale în cadrul instituției sau la alte instituții de cultură.

În prezent, Muzeul Național al Banatului s-a implicat într-un proiect de promovare a patrimoniului arheologic din Banat, în vederea pregătirii unor activități de vizitare a unor monumente istorice și naturale din arealul județului Timiș (Timișoara, Cornești, Parța, Ciacova, Seceani etc.).

## **2. Dezvoltarea capacității instituției în acțiunile de cercetare a patrimoniului arheologic național:**

Muzeul Național al Banatului efectuează săpături arheologice incluse în planul anual de cercetări arheologice al României, în parteneriat cu muzee și universități din străinătate. În prezent, bugetele atrase de către arheologii instituției pentru cercetarea fortificațiilor preistorice de la Cornești (punctele *Iarcuri* și *Cornet*), sunt cele mai mari din România. Alte bugete externe atrase pentru cercetarea patrimoniului arheologic din jud. Timiș sunt cele legate de cercetările arheologice de la Igrăș, Românești, Temerești și Dudeștii Vechi.

De asemenea, Muzeul Național al Banatului a demarat în premieră națională un proiect multidisciplinar de cercetare în Asia Centrală „DRUMUL MĂTĂSII PREISTORIC”, mai exact în Kârgâzstan.

Muzeul Național al Banatului a fost un factor activ în activitățile de protejare a patrimoniului arheologic participând la evaluări de teren și cercetări arheologice preventive. Alături de veniturile atrase, instituția și-a îmbunătățit, substanțial, colecțiile de arheologie, în prezent, fiind unul din muzeele cu cele mai mari colecții de artefacte de perioadă otomană.

Pentru a face față solicitărilor venite din mediul economic precum și pentru a respecta standardele moderne de cercetare, depozitare și conservare, Muzeul Național al Banatului a continuat politica de angajare a unor specialiști cu specializări diferite, precum și investiția în echipamente moderne necesare desfășurării acestor activități.

## **3. Optimizarea și dezvoltarea capacității instituției de a depozita, conserva și restaura materialele arheologice descoperite și bunurile muzeale din colecțiile proprii:**

Implicarea constantă a Muzeului Național al Banatului în acțiunile de protejare a patrimoniului arheologic național a determinat creșterea volumului de materiale arheologice din depozitele de tranzit. Chiar și în lipsa unui spațiu adecvat și a unei dotări tehnico – materiale moderne, Laboratorul Zonal de Restaurare din cadrul

Muzeului Național al Banatului a lucrat la conservarea și restaurarea bunurilor culturale arheologice și istorice.

De asemenea, în paralel cu aceste acțiuni, activitatea de gestiune a patrimoniului a permis corectarea unor erori materiale survenite de-a lungul timpului, ca urmare a repetatelor inventarieri generale.

De asemenea s-a amenajat un depozit de tranzit nou, la Giroc, pentru depozitarea fragmentelor ceramice provenite din săpăturile arheologice.

#### **4. Creșterea profesionalismului angajaților instituției:**

Colaborările specialiștilor Muzeului Național al Banatului precum și participarea acestora la simpozioane științifice naționale și internaționale a contribuit la dezvoltarea capacității profesionale.

Alături de acest sprijin constant, Muzeul Național al Banatului a susținut formarea continuă, în special a noilor angajați, dar și a celorlalți angajați, la INCFPC București, în vederea obținerii unor calificări și titluri care să le permită evoluția profesională ulterioară.

#### **5. Îmbunătățirea relațiilor cu alte instituții:**

În vederea organizării activităților extracuriculare a școlilor, Muzeul Național al Banatului a inițiat sau a agreat încheierea unor protocoale de colaborare cu un număr foarte mare de școli.

De asemenea s-au încheiat numeroase protocoale de colaborare și cu alte muzee din țară dar și din străinătate.

Pe lângă vechii parteneri din cadrul proiectelor naționale și internaționale, Muzeul Național al Banatului a continuat căutarea și atragerea de noi parteneri, mai ales că, anul 2017, a fost unul dintre cei mai bogați ani, dacă nu cel mai bogat an din acest punct de vedere, în evenimente organizate de instituție.

## **C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz**

### **1. Măsurile de organizare internă**

#### **Septembrie – Decembrie 2014**

La data de 1.09.2014 existau 64 de posturi aprobate. În data de 29.10.2014, s-a aprobat noua Organigramă și Stat de Funcții prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr. 212, numărul posturilor aprobate crescând la 70.

#### **Ianuarie – Decembrie 2015**

La 01.01.2015, Muzeul Banatului Timișoara avea 56 de locuri de muncă ocupate, 1 loc de muncă suspendat temporar, din cele 70 de locuri de muncă aprobate.

Personalul – Analiza statului de funcții :

Posturi	Anul 2015
Total existente	70
Total ocupate	59
Posturi suspendate	0
Personal de conducere	6
Muzeografi	20
Restauratori	8
Referenți	4
Economiști	2
Consilier juridic	1
Alte categorii de personal	18 (inclusiv cercet.științific)

În perioada raportată s-au făcut modificări de posturi în funcție de necesitățile instituției, angajări noi pentru secțiile existente și cursuri de specializare pentru angajați.

De asemenea s-a finalizat noul Regulament de Organizare și Funcționare a Muzeului Banatului.



### **1. Propuneri privind modificarea reglementării interne**

Pentru anul 2016 au fost următoarele propuneri:

- Biroul Achiziții Publice și Administrativ – se suplimentează numărul de posturi cu o funcție contractuală de execuție – total posturi 8 (1 post de conducere și 7 posturi de execuție);
- Secția de Arheologie – se suplimentează numărul de posturi cu o funcție contractuală de execuție – total posturi 16 (1 post de conducere și 15 posturi de execuție);
- Compartimentul Pedagogie Muzeală și Proiecte – se reduce numărul de posturi cu o funcție contractuală de execuție – total posturi 1 (de execuție);
- Secția Istorie – se reduce numărul de posturi cu o funcție contractuală de execuție – total posturi 12 (1 post de conducere și 11 posturi de execuție);
- Biroului Relații cu Publicul și Organizări Expoziții – se păstrează numărul de posturi avute 6 (1 post de conducere și 5 posturi de execuție).

De asemenea, se vor scoate la concurs toate posturile vacante și cele care se vor elibera în urma pensionărilor.

### **2. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere**

În perioada 01.01.2015 – 31.12.2015 s-au efectuat:

Angajări – 5 persoane;

Perfecționări – 4 persoane;

Evaluări – 55 persoane.

### **3. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției**

În perioada 01.01.2015 – 31.01.2015 au avut loc următoarele promovări:

- d-na Flutur Liana, muzeograf, gr.prof.I, studii superioare în muzeograf, gr.prof.I, studii superioare, conform Dispoziției nr.14/09.01.2015;

- dl. Georgescu Andrei-Valentin, muzeograf, gr. prof. debutant, studii superioare în muzeograf, gr.prof.II, studii superioare, conform Dispoziției nr.14/09.01.2015;

- dl. Ghercia Dorian-Sebastian, restaurator, gr.prof.debutant, studii medii în restaurator, tr.prof.II, studii medii, conform Dispoziției nr.14/09.01.2015;

În perioada cuprinsă între 01.01.2015 – 31.12.2015 s-au realizat exerciții de evacuare și intervenție în caz de incendiu.

În perioada cuprinsă între 01.01.2015 – 31.12.2015 s-au făcut instructaje lunare privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă.

De asemenea s-au realizat instructaje privind sănătatea și securitatea muncii. S-au

efectuat toate examenele medicale periodice, examenele medicale la angajare, conform evaluării de medicina muncii cu respectarea HG 355/2007.

### **Ianuarie – Decembrie 2016**

La 01.01.2016, Muzeul Național al Banatului avea 59 de locuri de muncă ocupate și 11 posturi vacante din cele 70 de locuri de muncă aprobate.

#### Personalul – Analiza statului de funcții :

Posturi	01.01.2016
Total existente	70
Total ocupate	59
Posturi suspendate	0
Personal de conducere	6
Muzeografi	20
Restauratori	8
Conservatori	1
Referenți	4
Economiști	2
Consilier juridic	1
Alte categorii de personal	17 (inclusiv cercet.științific)

În perioada raportată s-au făcut modificări de posturi în funcție de necesitățile instituției, angajări noi pentru secțiile existente și cursuri de specializare pentru angajați.

La 01.12.2016, Muzeul Național al Banatului avea 67 de locuri de muncă ocupate și 3 posturi vacante din cele 70 de locuri de muncă aprobate.

#### Personalul – Analiza statului de funcții :

Posturi	31.12.2016
Total existente	70
Total ocupate	67
Posturi suspendate	0
Personal de conducere	7

	Muzeografi	22
	Restauratori	8
	Conservatori	2
	Referenți	4
	Economiști	2
	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal	21 (inclusiv cercet.științific)

De asemenea s-a finalizat noul Regulament de Organizare și Funcționare a Muzeului Național al Banatului.

### **1. Propuneri privind modificarea reglementării interne**

Pentru anul 2017 au fost următoarele propuneri:

- Funcția contractuală de execuție muzeograf, gr.prof.IA, studii superioare – Biroul Relații cu Publicul și Organizare Expoziții, se transferă în cadrul Secției de Arheologie;
- Funcția contractuală de execuție inspector de specialitate, gr.prof.II, studii superioare – Secția de Istorie se transferă în cadrul Compartimentului Juridic;
- Funcția contractuală de execuție administrator, tr.prof.II, studii medii – Secția de Istorie se transferă în cadrul Birou Relații cu Publicul și Organizare Expoziții;
- Funcția contractuală de execuție muncitor calificat (electrician), tr.prof.I. – Biroul Achiziții Publice și Administrativ, se transformă după pensionarea dl. Grigorică Gheorghe în funcție contractuală de execuție administrator, tr.prof.II, studii medii, această transformare este necesară pentru angajarea unei persoane care va avea ca principală atribuție gestionarea mijloacelor fixe și a obiectelor de inventar din unitate.

### **2. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere**

În perioada 01.01.2016 – 31.12.2016 s-au efectuat:

Angajări – 14 persoane;

Vacantări de posturi – 6 posturi din care 4 persoane s-au pensionat;

Perfecționări – 5 persoane;

Evaluări – 67 persoane.

### **3. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției**

În perioada 01.01.2016 – 31.12.2016 au avut loc următoarele promovări:

- d-na Drașovean Gabriela, referent, tr.prof.debutant, studii medii în referent, tr.prof.II,

studii medii, conform Disp.nr.529/30.12.2015, promovare cu data de 01.01.2016;

- d-na Marcu Ancuța Corina, conservator, gr.prof.debutant, studii superioare în conservator, gr.prof.II, studii superioare, conform Disp.nr.529/30.12.2015, promovare cu data de 01.01.2016;

- d-na Maftei Mariana, economist, gr.prof.debutant, studii superioare în economist, gr.prof.II, studii superioare, conform Disp.nr.529/30.12.2015, promovare cu data de 01.01.2016;

- d-na Kopeczny Zsuzsanna, muzeograf, gr.prof.I, studii superioare în muzeograf, gr.prof.IA, studii superioare, conform Disp.nr.199/31.05.2016;

- d-na Ghiorghită Ioana, muzeograf, gr.prof.I, studii superioare în muzeograf, gr.prof.IA, studii superioare, conform Disp.nr.199/31.05.2016.

În perioada cuprinsă între 01.01.2016 - 31.12.2016 s-au realizat exerciții de evacuare și intervenție în caz de incendiu.

În perioada cuprinsă între 01.01.2016 - 31.12.2016 s-au facut instructaje lunare privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă.

De asemenea s-au realizat instructaje privind sănătatea și securitatea muncii. S-au efectuat toate examenele medicale periodice, examenele medicale la angajare, conform evaluării de medicina muncii cu respectarea HG 355/2007.

### **Ianuarie 2017 – Aprilie 2018**

La 01.01.2017, Muzeul Național al Banatului avea 67 de locuri de muncă ocupate și 3 posturi vacante din cele 70 de locuri de muncă aprobate.

Personalul – Analiza statului de funcții :

	Posturi	01.01.2017
	Total existente	70
	Total ocupate	67
	Posturi suspendate	0
	Personal de conducere	7
	Muzeografi	21

	Restauratori	8
	Conservatori	2
	Referenți	4
	Economiști	2
	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal	22 (inclusiv cercet.științific)

În perioada raportată s-au făcut modificări și suplimentări de posturi în funcție de necesitățile instituției, angajări noi pentru secțiile existente și cursuri de specializare pentru angajați.

La 01.12.2017, Muzeul Național al Banatului avea 67 de locuri de muncă ocupate și 6 posturi vacante din cele 73 de locuri de muncă aprobate.

Personalul - Analiza statului de funcții :

	Posturi	31.12.2017
	Total existente	73
	Total ocupate	68
	Posturi suspendate	1
	Personal de conducere	8
	Muzeografi	20
	Restauratori	8
	Conservatori	3
	Referenți	4
	Economiști	2

	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal	21 (inclusiv cercet.științific)

De asemenea s-a finalizat noul Regulament de Organizare și Funcționare și noul Regulament de Ordine Interioară a Muzeului Național al Banatului.

## **2. Propuneri privind modificarea reglementării interne**

Pentru anul 2018 avem următoarele propuneri:

- Funcția contractuală de execuție conservator, gr.prof.IA, studii superioare – Secția de Istorie, se transferă în cadrul Laboratorului Zonal de Restaurare;
- Funcția contractuală de execuție conservator, gr.prof.II, studii superioare – Secția de Științele Naturii se transferă în Laboratorului Zonal de Restaurare.
- Funcția contractuală de execuție inspector de specialitate, gr.prof.II, studii superioare – Birou Relații cu Publicul și Organizare Expoziții, se transformă în inspector de specialitate, grad profesional debutant, studii superioare, în cadrul aceluiași birou;
- Funcția contractuală de execuție inspector de specialitate, gr.prof.I, studii superioare – Birou Relații cu Publicul și Organizare Expoziții, se transformă în inspector de specialitate grad profesional III, studii superioare, în cadrul aceluiași birou.

## **3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere**

În perioada 01.01.2017 – 31.12.2017 s-au efectuat:

- angajări – 6 persoane;
- vacantări de posturi – 5 posturi din care 2 persoane s-au pensionat;
- perfecționări – 12 persoane;
- evaluări – 62 persoane.

## **4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției**

În perioada 01.01.2017 – 31.12.2017 au avut loc următoarele promovări:

- dl. Bălărie Andrei, muzeograf, gr.prof.I, studii superioare în muzeograf, gr.prof.IA, studii superioare, conf.Hotărârii C.J.T. nr.15/31.01.2017, promovare cu data de 01.02.2017;
- d-na Harnischfeger Cristine Mihaela, muzeograf, gr.prof.Deb., studii superioare în muzeograf, gr.prof.II, studii superioare, conf.Hotărârii C.J.T. nr.15/31.01.2017, promovare cu data de 01.02.2017;

- d-na Ploscar Venesa-Eugenia, conservator, gr.prof.debutant, studii superioare în conservator, gr.prof.II, studii superioare, conf.Disp.nr.532/14.11.2017, promovare cu data de 01.12.2017;
- d-na Rada Miruna-Anda, restaurator, tr.prof.debutant, studii medii în restaurator, tr.prof.II, studii medii, conf.Disp.nr.532/14.11.2017, promovare cu data de 01.12.2017;
- d-na Păun Mariana, restaurator, gr.prof.debutant, studii superioare în restaurator, gr.prof.II, studii superioare, conf.Disp.nr.532/14.11.2017, promovare cu data de 01.12.2017;
- dl. Iusztin Zoltan, muzeograf, gr.prof.II, studii superioare în muzeograf, gr.prof.I, studii superioare, conf.Disp.nr. 532/14.11.2017, promovare cu data de 01.12.2017;
- dl. Andrașescu Daniel Cristian, administrator, tr.prof.II, studii medii în administrator, tr.prof.I, studii medii, conf.Disp.nr.1532/14.11.2017, promovare cu data de 01.12.2017;

În perioada cuprinsă între 01.01.2017 - 31.12.2017 s-au realizat exerciții de evacuare și intervenție în caz de incendiu.

În perioada cuprinsă între 01.01.2017 - 31.12.2017 s-au facut instructaje lunare privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă.

De asemenea s-au realizat instructaje privind sănătatea și securitatea muncii. S-au efectuat toate examenele medicale periodice, examenele medicale la angajare, conform evaluării de medicina muncii cu respectarea HG 355/2007.

## **2. Măsuri luate pentru gestionarea instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor 2015**

Datorită lucrărilor de consolidare, apoi de restaurare a sediului muzeului, Castelul Huniade, spațiul de expoziții și de desfășurare a activității specifice instituției a fost destul de restrâns.

Spațiul de la Muzeul Traian Vuia permite organizarea a mai multe evenimente, dar distanța între Timișoara și Traian Vuia este destul de mare, ceea ce face ca acest spațiu să fie folosit doar de câteva ori pe an.

Finalizarea „Casei Naturii” de la Jimbolia, a adus un plus în ceea ce privește spațiul pe care îl avem la dispoziție. Dar fiind destul de departe de Timișoara și fiind dedicat activităților specifice secției Științele Naturii, nu poate acoperi necesarul de spațiu, care ne lipsește, datorită lucrărilor efectuate la castel.

## **2016**

Deși fost finalizată consolidarea aripii de N-V a Castelului Huiniade, spațiul de

expoziții și de desfășurare a activității specifice instituției a fost destul de restrâns deoarece urmează restaurarea efectivă a sălilor de expoziție (sala de marmură, sala cavalerilor și mansarda) .

Ca urmare a lucrărilor de consolidare a Castelului Huniade, bunurile culturale mobile și cele de patrimoniu muzeal aflate în depozitele și expozițiile permanente de pe aripa de nord, vest și est a clădirii au fost mutate în spațiile de pe latura sudică a castelului. Săpăturile arheologice de salvare din anii 2010 – 2015, prin volumul imens de materiale arheologice descoperite, a determinat adoptarea unor măsuri urgente de depozitare a noilor materiale, în vederea curățării, conservării și restaurării acestora. În condițiile în care, în afara clădirii muzeului, nu au fost identificate spații care să corespundă normelor elementare de depozitare și securitate, ca și soluție provizorie adoptată de managerii anteriori și continuată și de subsemnatul, aceste materiale au fost depozitate, temporar, în spațiile libere din castel. În cursul anului 2016, ca și soluție provizorie, a fost identificată posibilitatea utilizării, pe o perioadă limitată, a spațiului din subsolul Muzeului de Artă. Cea mai mare parte a materialelor arheologice aflate în evidență primară din depozitele de tranzit de la Castelul Huniade au fost mutate în subsolul Muzeului de Artă, pe rafturi modulare, amenajate pe cheltuiala Muzeului Național al Banatului. Mutarea acestor materiale arheologice a însemnat atât un efort financiar cât și unul legat de alocarea resurselor umane și logistice ale instituției. În prezent, se lucrează la finalizarea listelor de evidență primară a materialelor arheologice, în vederea trecerii la etapele următoare, respectiv, inventarierea acestora și transportarea lor la Giroc.

De asemenea, cu sprijinul Consiliului Județean Timiș, a Inspectoratului pentru Situații de Urgență Banat și a Teatrului Merlin Timișoara, am reușit să mutăm „muzeul tehnic” din Castelul Huniade într-un spațiu mai mare, la Bastionul Theresia. Tot în acest fel au fost mutate și o parte a pieselor din Lapidariul Muzeului Național al Banatului, în Bastionul Theresia, în spațiul Info Centrului Turistic Timișoara, unde pot fi admirate.

## **2017**

Castelul Huniade s-a aflat, în continuare, în consolidare și restaurare, ceea ce a făcut imposibilă folosirea spațiilor de expoziție și depozitare din aripa de N-V. Astfel s-au luat măsuri suplimentare față de anul 2016, pentru a depozita volumul imens al materialelor arheologice descoperite cu ocazia săpăturilor arheologice din anii 2010 – 2016. Angajații instituției au amenajat un nou depozit la Giroc, unde s-au mutat fragmentele ceramice depozitate provizoriu în spațiului din subsolul Muzeului de Artă. Spațiul de depozitare nou



creat, a permis și mutarea unui număr mare de fragmente ceramice, provenite din săpături arheologice vechi de peste 30 de ani, din depozitele de tranzit ale Castelului Huniade.

În urma demersurilor făcute către Consiliul Județean Timiș, Muzeul Național al Banatului a primit în administrare, un nou spațiu la Bastionul Theresia, unde s-a amenajat o nouă expoziție dedicată artelor vizuale.

S-a finalizat proiectul de conservare, restaurare și punere în valoare a donjon-ului din curtea interioară a Castelului Huniade.

De asemenea s-a finalizat Studiul de Fezabilitate pentru **Punctul Muzeal de la Cornești**, urmând ca în anul 2018, în funcție de bugetul primit, să se continue demersurile pentru construirea punctului muzeal mai sus amintit.

Muzeul Național al Banatului împreună cu Consiliul Județean Timiș și Primăria Comunei Parța dorește să creeze un nou **punct muzeal la Parța**, care să fie asociat cu situl arheologic, mai exact cu sanctuarul neolitic descoperit lângă localitate. Fondurile necesare se doresc a fi atrase printr-un proiect IPA de cooperare transfrontalieră România – Republica Serbia 2014 – 2020.

### **3. Îmbunătățiri aduse spațiilor in perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz:**

#### **2015**

- terminarea lucrărilor la Casa Naturii din Jimbolia;
- repararea acoperișului de la Muzeul Traian Vuia;
- dotarea cu mobilier de birou nou, mobilier expozițional nou și cu mobilier specific pentru depozit;
- dotarea cu echipament IT nou a majorității angajaților;
- dotarea instituției cu două mașini noi;
- repararea geamurilor și ușilor la Castelul Huniade și Bastionul Theresia;
- tratarea și restaurarea lemnului pentru a preveni ciupercile, mucegaiurile și atacurile de insecte xilofage, reparații tencuieli, zugrăveli la Castelul Huniade și Bastionul Theresia.

#### **2016**

- repararea fațadei și a acoperișului de la Muzeul Traian Vuia;
- dotarea cu panouri pentru mansarda Bastionului Theresia, panouri pentru expoziții intinerante, ușor de transportat, mobilier expozițional nou și cu mobilier specific pentru depozit;

- dotarea cu echipament IT nou pentru angajații noi;
- repararea geamurilor și ușilor la Castelul Huniade și Bastionul Theresia;
- înlocuirea a peste 500 de țigle de pe acoperișul Castelului Huniade;
- decolmatarea jgheburilor și burlanelor de la Castelul Huniade;
- tratarea și restaurarea lemnului pentru a preveni ciupercile, mușgaiurile și atacurile de insecte xilofage, reparații tencuieli, zugrăveli la Castelul Huniade și Bastionul Theresia.

## **2017**

În cadrul mentenanței trimestriale la Muzeul Traian Vuia, s-au executat lucrări de reparații a învelitorii șarpantei în zona luminatorului Corp C și în zona terasei frontonului principal, prin aplicarea de membrană auto adezivă Sika.

De asemenea, tot la Muzeul Traian Vuia, parapetul terasei fațadei principale a fost replacat cu gresie și prevăzut cu protecție de aluminiu drip cap pe toata lungimea, în cadrul lucrărilor de reparații angajate pentru refacerea hidroizolației terasei.

Având în vedere evenimentele meteorologice excepționale de anul trecut, au fost completate, în regie proprie, cu sticlă, ochiurile sparte ale gergevelor ferestrelor Castelului Huniade. De asemenea, ca urmare a necesității de a se crea un microclimat corespunzător, care să protejeze la îngheț structura clădirii, în zona lucrărilor de consolidare s-au executat două obturări de spații cu rol de ușă.

S-a amenajat un nou depozit de tranzit la Giroc, necesar depozitării fragmentelor ceramice provenite din săpăturile arheologice.

#### **4. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată**

S-au respectat recomandările.

### **D. Evoluția situației economico – financiară a instituției**

#### **1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate**

- bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
- bugetul de cheltuieli (personal contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale, bunuri și servicii, cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere, cheltuieli

pentru reparații capitale).

### 2014

Nr.crt.	Categorii (Buget/2014)	Prevăzut/ sept.-dec.2014 (lei)	Realizat/ sept.-dec.2014 (lei)	Procente de realizare
(1)	(2)	(3)	(4)	
	Venituri proprii	40.000	38.331	63,89 %
	Agenda culturală	80.000	75.303	94,13 %
	-Cheltuieli de întreținere, funcționare,bunuri și servicii	600.000	522.544	87,09 %
	- Cheltuieli cu investițiile	1.210.000	1.207.562	99,80 %
	Cheltuieli de personal	500.000	496.914	99,38 %
	TOTAL BUGET	2.430.000	2.340.654	96,32%

### 2015

Nr.crt.	Categorii (Buget/2015)	Prevăzut/ ian.-dec.2015 (lei)	Realizat/ ian.-dec.2015 (lei)	Procente de realizare
---------	------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------

(1)	(2)	(3)	(4)	
	Venituri proprii	200.000	165.618	82,81 %
	Agenda culturală	199.300	179.049	89,84 %
	-Cheltuieli de intreținere, funcționare ,bunuri și servicii	1.367.000	1.102.731	80,67 %
	- Cheltuieli cu investițiile	3.150.000	2.037.401	64,68 %
	Cheltuieli de personal	1.579.000	1.561.325	98,88 %
	<b>TOTAL BUGET</b>	<b>6.495.300</b>	<b>4.880.506</b>	<b>75,14%</b>

**Date comparative de cheltuieli (estimari și realizări) în perioada raportată:**

Nr.crt.	Programul	Tipul proiectului/ Nr.de proiecte	Denumirea proiectului	Devizul estimat- lei	Devizul realizat –lei-
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
		Proiecte mici = 14		107 000	112 000
		Proiecte medii =3		65 000	65 000
		Proiecte mari= 2		145 000	145 000
	Total	TOTAL =19		Total	Total

				=317.000	=322 000 101 %
--	--	--	--	----------	-------------------

**Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției în perioada ianuarie 2015 – decembrie 2015 = 2,55%**

-veniturile proprii realizate din cercetări arheologice și periegeze = 136.021 lei

-veniturile proprii realizate din vânzarea de publicații = 4.810 lei

-venituri proprii realizate din vânzarea de bilete =18.933 lei

-veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției = 854 lei

### 2016

Nr.crt.	Categorii (Buget/2016)	Prevăzut 2016 (lei)	Realizat 2016 (lei)	Procente de realizare
(1)	(2)	(3)	(4)	
	Venituri proprii	200.000	47.648	23,82 %
	Agenda culturală	400.000	304.297	76,07 %
	Cheltuieli de întreținere, funcționare ,bunuri și servicii	1.369.000	1.138.000	83,13 %
	Cheltuieli cu investițiile	2.269.000	1.398.000	61,61 %
	Cheltuieli de personal	2.225.000	1.938.001	87,10 %
	Alte cheltuieli	168.000	167.998	99,99%
	<b>TOTAL BUGET</b>	<b>6.631.000</b>	<b>4.993.944</b>	<b>75,31%</b>

**Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:**

Nr.crt.	Programul	Tipul proiectului/ Nr.de proiecte	Denumirea proiectului	Devizul estimat- lei	Devizul realizat –lei-
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
		Proiecte mici = 3		22.000	17.908
		Proiecte medii =6		129.000	102.250
		Proiecte mari= 4		190.500	184.139
	Total	TOTAL =13		Total = 341.500	Total =304.297 89,11 %

**Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției în perioada ianuarie 2016 – decembrie 2016 = 1,39%**

-veniturile proprii realizate din cercetări arheologice și periegeze = 18.687 lei

-veniturile proprii realizate din vânzarea de publicații = 1.136 lei

-venituri proprii realizate din vânzarea de bilete = 19.402 lei

-veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției = 8.423 lei.

- venituri în curs de încasare = 54.379 lei.

**2017**

Nr.crt.	Categorii (Buget/2017)	Prevăzut 2017 (lei)	Realizat 2017 (lei)	Procente de realizare
(1)	(2)	(3)	(4)	
	Venituri proprii	250.000	187.743,09	75,10 %

	Agenda culturală	2.425.000	2.101.329,36	86,65 %
	Cheltuieli de întreținere, funcționare ,bunuri și servicii	1.100.000	779.573,31	70,87 %
	Cheltuieli cu investițiile	2.974.000	147.800,06	4,97 %
	Cheltuieli de personal	2.865.000	2.423.853,81	84,60 %
	<b>TOTAL BUGET</b>	<b>9.614.000</b>	<b>5.640.299,63</b>	<b>58,67%</b>

**Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:**

Nr.crt.	Programul	Tipul proiectului/ Nr.de proiecte	Denumirea proiectului	Devizul estimat- lei	Devizul realizat –lei-
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
		Proiecte mici = 10		335.000	29.909,36
		Proiecte medii =9		545.000	538.000
		Proiecte mari= 2		1.545.000	1.533.420
	Total	TOTAL =21		Total = 2.425.000	Total =2.101.329,36 86,65 %

**Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției în perioada ianuarie 2017 – decembrie 2017 = 1,95%**

- veniturile proprii realizate din cercetări arheologice și periegeze = 149.632 lei
- veniturile proprii realizate din vânzarea de publicații = 4.869 lei
- venituri proprii realizate din vânzarea de bilete = 14.236 lei
- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției = 7.886 lei.

**2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

**2015**

Nr. ctr.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 01.01.2015- 31.12.2015
1.	Cheltuieli de beneficiar (subvenție+ venituri – cheltuieli de capital)/nr.de beneficiari	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Număr de activități educaționale	50
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	500
5.	Număr de beneficiari neplătitori	6000
6.	Număr de beneficiari plătitori	9000
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	20
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	17
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	136.021
10.	Venituri proprii din alte activități	24.597

**2016**

Nr. ctr.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 01.01.2016- 31.12.2016
1.	Cheltuieli de beneficiar (subvenție+ venituri- cheltuieli de	



	capital)/nr.de beneficiari	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Număr de activități educaționale	250
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	3862
5.	Număr de beneficiari neplătitori	1506
6.	Număr de beneficiari plătitori	39241
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	11
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	13
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	39.225
10.	Venituri proprii din alte activități	8.423

### 2017

Nr. ctr.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 01.01.2017- 31.12.2017
1.	Cheltuieli de beneficiar (subvenție+ venituri- cheltuieli de capital)/nr.de beneficiari	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Număr de activități educaționale	100
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	4200
5.	Număr de beneficiari neplătitori	11843
6.	Număr de beneficiari plătitori	7118
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	13
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	15
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	168 737
10.	Venituri proprii din alte activități	7866

## **E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management**

### **1. Realizările muzeului, conform Viziunii din planul managerial și a misiunii muzeului:**

1. A fost dinamizată activitatea de valorificare a patrimoniului muzeal deținut de Muzeul Banatului. Această valorificare s-a făcut prin:

- Organizarea de expoziții temporare;
- Inițierea unui șir de evenimente care a avut ca obiectiv prezentarea unui exponat mai puțin cunoscut din colecțiile muzeului – **exponatul lunii**;
- Participarea cu exponate proprii la expoziții organizate de muzee din țară și străinătate;
- Publicarea de cataloage sau manuscrise privind colecțiile muzeului;
- Au fost demarate demersurile de înființare a noi puncte muzeale, pentru a se valorifica patrimoniul muzeal în corelare directă cu monumentele istorice (ex. Cornești și Parța);

2. A fost diversificată oferta de produse culturale prin aducerea de expoziții cu impact educativ puternic (de exemplu expoziția internațională „Heinrich Schliemann – Descoperitorul Troiei”) și a unor evenimente culturale desfășurate în curtea Bastionului Theresia (de exemplu spectacolul cultural „Sincretic Bastion 2021”);

3. Au fost accesate fonduri pentru îmbunătățirea dotărilor logistice ale instituției și ale angajaților săi (aparatură IT, aparatură de cercetare și restaurare, mobilier de expoziție);

4. Au fost demarate noi protocoale de colaborare științifică care, începând din anul 2018, vor intra în faza de derulare (ex. crearea unui nou punct muzeal la Parța prin accesarea de fonduri de cooperare transfrontalieră I.P.A. România – Serbia);

5. Comunicarea cu mass-media a fost derulată prin comunicate de presă dar și prin pagina Facebook și noua pagină web a muzeului;

6. Imaginea Muzeului Național al Banatului ca și instituție culturală a fost promovată atât prin calendare, agende și pliante cât și prin bannere de expoziție, promovarea expozițiilor în presa locală și națională on-line, conferințe de presă și participări la emisiuni de televiziune. Pe plan științific, muzeografii și cercetătorii din Muzeul Național al Banatului au organizat sau au participat la întâlniri de lucru, mese rotunde, simpozioane naționale și internaționale, crescând prestigiul instituției pe plan științific;

7. Evenimentele culturale organizate de către Muzeul Național al Banatului, au fost aduse la cunoștința instituțiilor publice și a colaboratorilor instituției prin invitații

personalizate. Publicul larg a fost informat asupra evenimentelor culturale prin intermediul mass-media.

8. Muzeul Național al Banatului a participat activ și la activitățile de cercetare și protejare a patrimoniului arheologic național.

## **2. Obiective propuse**

### **Termen scurt:**

1. Finalizarea recepției consolidării aripii de N-V a Castelului Huniade și începerea restaurării propriu-zise atât de necesare instituției pentru anul 2021.
2. Demararea construirii noului Punct Muzeal de la Cornești și Parța.
3. Accesarea de fonduri transfrontaliere IPA necesare construirii noului Punct Muzeal de la Parța.
4. Începerea demersurilor în vederea contruirii unui nou **Centru de Restaurare și Conservare** care să cuprindă și **patru noi depozite**, atât de necesare patrimoniului mobil și eliberării spațiilor din Castelul Huniade.

### **Termen mediu:**

1. Finalizarea restaurării aripii de N-V a Castelului Huniade și amenajarea celor trei săli de expoziție: Sala de Marmură, Sala Cavalerilor, mansarda nou creată.
2. Finalizarea celor două puncte muzeale de la Cornești și Parța.
3. Finalizarea Centrului de Restaurare și Conservare.

### **Termen lung:**

1. Finalizarea lucrărilor de restaurare a întregului Castel Huniade.

## **Programe propuse:**

1. S-au făcut angajări pentru completarea organigramei, conform programului propus de dezvoltare a resurselor umane ale instituției;
2. S-a pus în aplicare programul coerent de perfecționare a personalului de specialitate;
3. S-a finalizat noul Regulament de Ordine Interioară și noul Regulament de Organizare și Funcționare;
4. Noile fișe de post se realizează ținându-se cont de noile cerințe muzeografice dar și de viitoarea organigramă a muzeului;

**F. Previzionarea evoluției economico – financiară a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.**

### **1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare**

Pentru perioada următoare de management, ținând cont de situația economică a țării și implicit a județului Timiș, indicatorii economico – financiari ai muzeului vor fi proiectați în așa fel încât instituția să își poată definitiva obiectivele de investiții demarate, să își realizeze programul de conservare și restaurare a patrimoniului și în același timp să asigure salarizarea întregului personal angajat la nivelul de salarizare reîntregit după măsurile luate de guvern de majorare a salariilor.

Pentru anul 2018, la nivelul muzeului sunt aprobați următorii indicatori financiari:

- Fondul de salarii necesar pentru acoperirea salariilor, inclusiv a contribuțiilor suportate de instituție, va fi în suma de 3 000 000 lei;
- Fondul privind acoperirea cheltuielilor cu bunurile și servicii în sumă de 768 000 lei;
- Cheltuieli de capital – 2 628 000 lei
- Venituri proprii 187 000 lei;
- Agenda culturală 1 937 000 lei (sumă aprobată de Consiliul Județean Timiș pentru cofinanțarea acțiunilor din Programul Minimal).

#### **1.a. Tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului**

- Cheltuieli de personal - 3 000 000 lei
- Cheltuieli cu bunuri și servicii – 768 000 lei

#### **1.b. Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului**

- Pentru perioada următoare de management, muzeul își propune realizarea de venituri proprii în sumă de 187 000 lei, după cum urmează:
  - 37 000 lei din vânzare de bilete;
  - 150 000 lei din alte servicii prestate;

## **2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management**

Având în vedere că în anul 2018 sărbătorim Centenarul Marii Uniri, ne dorim ca proiectele propuse de Muzeul Național al Banatului, să atragă un număr cât mai mare de vizitatori.

Crearea noului Compartiment de Artă Vizuală și colaborarea cu maestrul Ștefan Popa Popas, va atrage un nou segment de vizitatori, ceea ce va determina creșterea numărului de beneficiari.

Realizarea unor evenimente culturale de mare anvergură, în curtea Bastionului Theresia (de exemplu „Sincretic Bastion 2021”, reconstituirea istorică „Timișoara 1918 - Ajunul Marii Uniri”) va crește numărul celor care vor participa la evenimentele muzeului.

Astfel, pentru anul 2018 dorim ca numărul de beneficiari sa crească de la 36 961 la 45 000.

## **3. Analiza programului minimal realizat**

În anul 2015 au fost aprobate pe Programul minimal un număr de 17 evenimente culturale care s-au desfășurat pe parcursul anului, având un buget aprobat de 199 300 lei. Deși numărul evenimentelor culturale nu a fost foarte mare, impactul acestora a crescut foarte mult față de acțiunile programului minimal din 2014, fapt ce a dus la o creștere cu peste 40% a numărului de vizitatori.

În anul 2016 au fost aprobate pe Programul minimal un număr de 13 evenimente culturale care s-au desfășurat pe parcursul anului, având un buget aprobat de 400 000 lei. Deși numărul evenimentelor culturale nu a fost foarte mare, impactul acestora a crescut foarte mult față de acțiunile programului minimal din 2015, fapt ce a dus la o creștere cu peste 51% a numărului de vizitatori.

În anul 2017 au fost aprobate pe Programul minimal un număr de 28 evenimente culturale care s-au desfășurat pe parcursul anului, având un buget aprobat de 2 425 000 lei. Am dorit ca aceste evenimente să fie de o altă amploare, cu un nivel mai ridicat, cu un public țintă mult mai numeros, mergând pe formula „calitate nu cantitate”, cu un impact mult mai mare.

**MANAGER,**  
**Claudiu Ilaș**